

捨不得

人生中，捨不得什麼？一位運動員也許會說，捨不得看著自己漸漸不支，將體壇地位交給下一代；一位歌星也許會說，捨不得自己老去；一位廚師也許會說，捨不得自己的作品被賤踏；大部分的人應該會說，最捨不得離開，離開心愛的事物，離開心愛的人。

不知怎的，我卻說，我捨不得看他們捨不得。不是我自居聖人，將自己優雅地安置高處；也不是因為我刻意美化自己，要自己鶴立雞群；更不是因我過度的浪漫，脫離世俗，悠然地嘲笑他人的愚昧；我反而覺得，就是因為自己陷這世間太深，才有機會看清這世間。

還記得小時候，第一次參加喪禮，亡者雖不是近親，我卻因著喪禮的氣氛而哭得一塌糊塗。後來幾天，那些哀悼的音樂、眾人的表情和死者的面容在我腦中揮之不去。後來，我終於受不了日積月累的哀傷，叫自己去看生命中美好的事物，而當我真正的睜開雙眼時，我試著去看每一件令人難過的事，背後的美好之處：朋友的離別，其實是重新面對自己，獨自迎向未來的機會；離開心愛的事物，就像清空口袋，才能裝更多東西，體會不同的喜悅；時間溜走則是在提醒我們要好好把握。那時我才知道

，捨不得，還是得捨；乾脆捨得，捨，就成了一種得。

從此以後，我更常看到身邊的人陷入捨不得的泥沼，看著他們無法自拔、被過去牽拖而動彈不得，一時之間，我無法應付擦亮雙眼後的世界：捨不得自己看清、捨不得他人痛苦。但到頭來，不就只是再度陷入捨與不捨的難關嗎？我才發現，原來，我早已得知答案。

現在，我早已捨去痛苦，迎向世上的美好。當我看到被過去矇上了眼的人，我不再跟著捨不得，而是教他我的人生方法。面對未來，我想我更能自在地、專注地，飛向沒有得與捨的天。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「捨不得看他人的捨不得」為主題，敘寫自己從陷世太深到看清人間生死離別的轉折歷程，以及對「捨」、「得」的反覆辯證，並能進一步闡述說明超越「捨得」的自在、領悟，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用修辭，文句流暢。

四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：「踐」踏、世「俗」

捨不得

在茫茫的大千世界裡，總有幾件事物會榮繞心頭，會占據生命中重要的位置，而一旦面臨了失去，那，將令人多麼捨不得，多麼痛苦。我所捨不得的，是我的手機。

曾經，它是我日常生活中的必需品，那高科技的產物總帶給我許多美好的時光。面對枯燥乏味的書本，只要輕輕一觸，聲光刺激便源源不絕地從虛擬湧向現實中的我；參加無趣冗長的典禮，只要緩緩一滑，山水人情便接二連三地從萬里外呈現到眼前。食衣住行、育樂醫療，總在我掌中乾坤裡各放異彩，這時代的先驅，儼然成為我度過漫漫長日的唯一夥伴。

然而，那一天，當我踏破鐵鞋也覓不到我那支手機時，噩耗宛如春雷般晴天霹靂地打響了悲哀的黃鐘。腦海裡一片混亂，僅剩驚人的嗡嗡鳴聲尚存些微規律可尋。此後幾週之內，我似行屍走肉般，體會不到外界的消息與脈動，心裡只不斷告訴自己：「我捨不得……」捨不得那人工智慧帶給我的歡愉；捨不得那電子機械帶給我的乾坤；捨不得遁入聲光構築的世外桃源的快樂；捨不得徜徉虛幻為一切的依据向仙境的舒暢……那時，我真的捨不得！直到偶然翻閱莊子一書，才發現遺失原來不是

生命的盡頭。書中提及要「乘天地之正，御六氣之
辯，以遊無窮。」，這樣，才能真正擺脫外界的束
縛，才是真正達到「無待」的最高境界。
忽然，我瞭解了。原來遺失了手機，反而獲得
了更多。我拋開了久久困我的囹圄；粉碎了阻
我的羈絆，迎向實際的世界。我不再感到不捨，反
而深覺慶幸：我終於能夠打開雙眼觀察路邊的花草
樹木；張開雙耳聆聽眾人談話的清音，我的五官重
新甦醒過來，我的人生，更加幸福！
於是我體會到，人就像一株大樹，有許多枝幹
可以承載事物。掛上越多不必要的雜物，樹就生長
得越差；拋開越多枝微末節的小事，樹才能自由地
茁壯。所以，我徹底忘卻了電子的誘惑，任自己的
心靈自在發揮。我不再捨不得，反而脫胎換骨，享
受彩色的嶄新人生。
所謂「有捨才有得，不捨怎能得」，確實是亙
古不易的道理。雖然那次捨得十分意外，我所得到的
，卻是面對未來大千世界的一份曠達胸襟。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，透過對手機的依賴及遺失手機的悵然形成對比，呈現對大千世界事物的難以割捨之情，並能進一步以《莊子》之言帶出領悟，闡述「捨虛還實」、「有捨才有得」的人生哲理，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、能精確使用語詞，善用修辭，文句流暢。
 - 四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字訂正：束「縛」、「伊」甸、「掛」上

世界恰似一座巍峨輝煌的宮殿，眾多瑰琦珍寶，
鵝黃、鴉綠、紫豔、浮金、三樣樣五光十色，
耀人耳目，令人款款眷戀，難以割捨。但在人如白駒
過隙的一生中，往往難以將廣袤天地的種種風采採
盡。這時，我們就得面臨「選擇」。而在抉擇之時
，那依依纏繞的「捨不得」之情，便會在你我的心
湖上盪起波波漣漪。
猶記幼時，我的生活是如此繽紛燦爛。活動的
範圍雖是不出街巷，但我卻能穿越時空的隔閡，徘
徊於一池萍碎、落紅難綴的雨後西湖；或是屣倚在
黃鶴一去、白雲千載的黃鶴樓；甚或抵達未來，登
上人類文明的真峰。那帶領我遨遊錦繡乾坤的，便
是一書籍。在斑駁的扉頁間，我徜徉縱覽、游目
騁懷，翱翔在遼闊的大千世界中，樂而忘歸。
但有一天，媽媽卻突然說要把家裡的藏書悉數
捐出。那時的我一聽到這晴天霹靂的消息，便恐懼
得宛如天將誅地將滅，百萬的不捨之情好似共工發
怒，連同著傾盆而下的淚水奔湧而出。在我的記憶
中，那些秦時明月、漢家陵闕的睡前時分是多麼的
幽靜美好；那些在桃花源畔、長生殿前度過的晌午
又是多麼愜意，而今而後，這些快樂時光將只能存
留在回憶之中。想到這裡，我不禁向媽媽賭氣，堅
絕否決。

媽媽見我頑強的樣子，對我緩緩地說道：「書籍陪伴你的日子，卻實給你帶來許多喜悅。但想想看，在深山之中，或是蠻荒之地裡，有多少個跟你同年紀的孩子，沒有辦法享受到同等的歡愉呢？這一番話彷彿如當頭棒喝。我開始思考，難道只有占有才是永久的享受？分子何嘗不是一種另類的獲得？在冷靜沉思以後，我終於釋懷，決定將書本捐出了。雖然在把書本放入紙箱之時，一股難以掩抑的不捨之情仍如潮汐般漲滿我心，但在想起媽媽的教誨之後，它很快地又消逝無蹤了。在那之後，我更加明白，獨樂樂不如眾樂樂，的箇中精萃，並且相信，放手也是一種擁有。人生的價值，並不在於能從阡陌天地採擷多少膏澤英華，而在於獲得之後，能夠付出多少。所以，下次，當「捨不得」的心情再度湧上心頭時，別忘了——有捨就有得。那麼，世界這座宮殿，將會更加燦爛耀眼！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫自己憑藉書籍遨遊錦繡乾坤的快樂，對比得知藏書將被悉數捐贈而產生的抗拒與不捨，並能在理解捐書緣由後進一步闡述「分享與付出、有捨就有得」的體悟，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：輝「煌」、「鴨」綠、「徙」倚、「晌」午、堅「決」、「確」實、精「粹」

捨不得

那種眷戀不捨充斥在心房，面對日新月異的科技，似乎總有些事物是必須捨棄的。眼睜睜地看著父親將那臺老舊的唱片轉盤和家中僅存的幾張黑膠唱片放進紙箱，心中沒有刺骨的痛，只有一絲惋惜——對那臺伴我成長的唱片機的嘆息。

印象中，那臺唱片機是在我出生前就在這個家庭裡，小時候喚我起床的不是父母的呼喊，而是唱片機用針尖譜出的旋律。假日在家，父親總愛捧著大大的黑膠唱片，炫耀似地在我面前將它放上轉盤，爾後輕輕將唱針放下，迎面而來的便是一曲曲古典樂，悠揚的提琴聲深深鑄進我年幼的心。那是一段耐人尋味的時光，但它並沒有如同我的想像延續至今，而在幾年前就停止了。流通在市面上的黑膠早已被一片片銀白碟取代，隨著播放音樂的方法的演變，父親也決定淘汰家中的唱盤。

那唱盤可不只是唱盤，它承載了我的童年呢！我試圖挽回它，但父親依舊將它丟棄，理由只是：用唱盤播放太麻煩。聞言，我愣住了。現今科技提供我們更快捷的工具用以達成相同目標，但這代表著我們必須割捨過去的一切嗎？在時光的洪流中，我們如同懸浮其中的礫石隨著水奔騰而下，卻忘了那些早我們一步沉澱的砂粒，就這麼離去，毅然決

然連頭也不回。可它承載著先人的智慧、現世的回憶，難道這些不合時代潮流的物品真的不值得好好保存？我看著父親開車送走唱盤，只能以目送來緬懷這時代的產物帶給我的溫馨回憶。

或許是從小接觸使然，我總認為光碟所播出的音效不比黑膠，光碟太過尖銳，而唱片則多了一份沉靜內斂。每次聽見父親播放光碟，都為那唱盤多加一絲不捨，心中的傷痕好似又隱隱作痛起來。為什麼要喜新厭舊？為什麼不能多花一些時間讓我享受過去聆賞音樂的喜悅？更多更多的不捨仍盤踞心頭，久久不能散去。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「銀白光碟終究取代了黑膠唱片」的生活經驗為主題，敘寫與家中唱片機共譜的童年回憶，以及對唱片機終被丟棄的不捨之情，並能進一步闡述對喜新厭舊的質疑，以及對舊有事物的珍視，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、幾乎沒有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

時光荏苒，身後的房子依舊，只是眼前再不見一片綠葉婆娑的芋頭田。曾經的記憶已然是回憶的片段。猶記一棵棵芋頭被砍除、覆上土壤時，心中圍繞的是三個強烈的字——捨不得！捨不得！

家裡的田原是種滿了一棵又一棵爺爺奶奶口中的「檳榔心芋」，是較為綿密的品種。有記憶以來最常吃的便是芋頭料理，於是，我愛上了芋頭。未上學之前，總央求著爺爺帶我一起到芋頭田裡。夏天，我蹲在田埂上眼珠子轉呀轉地瞧著荷鋤的爺爺；冬天，芋頭即將成熟，高大墨綠的芋葉迎風搖曳。我總愛在這高大的芋葉間穿梭，而爺爺總是放下手中的農具半嬉鬧的喊著我的名，追著我跑。芋頭田裡圍繞的是一老一少的笑聲。芋頭，是童年最美好的回憶。

隨著年齡漸增，再不常有和爺爺在田裡的機會。放學回家，夕陽彩霞下，芋頭田裡是爺爺日漸佝僂的身影。一日，爺爺拎著芋頭一顆，迎著剛回家的我綻開大大的笑容，眼神裡閃著光彩，笑說：「今年第一批採收的，特別留了幾顆給你，沒賣。」剎時，一股暖意湧上心頭。芋頭，是心底最溫暖的感動，更象徵著爺爺對我的關愛。後來的某日，爺爺忽感暈眩，摔倒田中，興而寬大的芋葉攔住了他的身子，方使他不致頭部著地重傷；此後，對於這

一片芋頭更添一分感激之情。

爺爺去世後，這片芋頭田便成了對他思念深深的寄托。從房間窗戶眺望，彷彿田中的身影還在，還在。當租田的農人決定改種其他作物時，心裡充滿了震驚，不捨，卻又莫可奈何。我站在田埂上，看著芋頭相繼倒下，最終夷為平地，心中充滿的是眷戀，真的捨不得紀念爺爺的芋頭逝去！與爺爺相處的每一幕浮現，隨著淚水滑落。

或許，是該將這片芋頭田化作內心深處回憶的時刻了！我捨不得芋頭田，但所謂捨方能得，我得到了一份再也無人能滅的回憶。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「爺爺的芋頭田」為主題，敘寫與人、地相親的種種回憶，以及爺爺逝世後芋頭田改種的無奈及不捨，並能進一步闡述回憶不滅、捨方能得的體悟，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：搖「曳」、彩「霞」、「霎」時、「幸」而、寄「託」、「滑」落

這世界上，總有許多讓你牽掛在心頭的東西；這世界上，總有許多讓你想永遠留著，卻倏忽即逝的東西；這世界上，總有許多讓你捨不得的東西。對我來說，是什麼樣特別的東西，能讓我感到捨不得的呢？

我想，應該是，彩虹吧！雨過天青的天空，必須加上太陽光微妙的折射，才會在藍天上映上七彩繽紛的彩虹。感覺起來，彩虹的出現，是很不容易的吧？我覺得彩虹就像花信之年的少女，既美麗又十分引人注目；我覺得彩虹就像武功蓋世的忍者，來無隱、去無蹤；我還覺彩虹像隱居深林的老頑童，想找到他，必須耗費好多時間呢！而，為什麼我會對彩虹那麼捨不得？你可能會覺得它只是大自然的一小部份，你可能會覺得它只是一道無關緊要的光線，但我覺得它是比任何金銀珠寶都還得來不易的珍奇瑰寶！

那天一場滂沱大雨後，我滿心期盼著彩虹的出現。果不其然，它真的出現在蔚藍的天空中，像是在告訴我：「嗨！我來了！」我站在陽臺痴痴地眺望彩虹，映入眼簾的是它那七彩的美，和它那無法被人們仔細描摹出的弧度，它就像是上帝製造的完美藝術品，世上任何偉大的創作，我都認為媲美不了它。我靜靜地欣賞心中完美的藝術，然而隨著時

間一分一秒地流逝，它也從原本的絢麗奪目，轉變成一抹淡淡的微光，我捨不得地問：「難得出現，你又要走啦！」我彷彿聽到一句話從遙遠的地方傳來：「是啊！美麗的東西是不會停留太久的！停留太久，我就一點也不稀奇了！」慢慢地，剩下一片蔚藍天空。我心中感慨著它的短暫，也捨不得我最愛的七彩，又消失在我眼裡。不過我只能笑笑地唱著那首兒歌：「彩虹是幸福的約定：『我相信那幸福，會很快地隨著彩虹，再出現在我眼前。』」

美麗的事物，讓人捨不得；獨特的事物，讓人捨不得；短暫的事物，也讓人捨不得。或許我對彩虹的離開有十千萬萬的不捨，但我也滿心期盼，期盼在廣大的蒼穹裡，再一次和彩虹來場七彩繽紛的邂逅。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，透過想像呈現彩虹的多變面貌，敘寫其在自己心中的獨特珍稀，不捨彩虹出現時光短暫的感慨，並能進一步闡述終能再次邂逅、再現幸福的期盼，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、善用修辭，文句流暢。
 - 四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字、漏字訂正：來無「影」去無蹤、讓(你)、覺(得)

捨不得

記得國小六年級時，有個很特別的女孩。

她很特別，因為她不拘小節的個性；她很特

別，因為她總是頂著一頭刺刺短短，像小男生一樣

的短髮；她很特別，因為她敢抓昆蟲，她很特別，

因為她是最要好的朋友。

她常帶著我到後山抓昆蟲，甚至表演「爬樹」

這項特技給我看。我總是嘆為觀止她那靈活的身軀

，就像天空飄來的白雲一般夢幻、變化多端。她在

籃球場上如同勝利者的威武姿態，過球、過籃的身

影依舊深深刻在我的腦海中。我永遠無法忘記我們

在一起度過的每一天，分享的每一個笑話，瞭解的

每一樣新奇事物。

畢業那天，她送了我一個蟬殼，泛著微微的咖

啡色，光線交織著殼的顏色透進來，在上面浮現了

彩虹。我紀念我們的友情無價！她露齒一笑。我

感動的把蟬殼收好，放在書桌前。畢業了，讀了不

同的國中，埋首於課業之中，誰也不曾連絡誰，只

有蟬殼，在書堆中陪著我。蟬殼以經成為我生命中

不可或缺的一部分，那是回憶的一部分——那份無

價的友情。

某天回家後，我發現回憶的拼圖缺了一角，蟬

殼不見了。我發瘋似的拼命找，原來媽媽看到上面

長徽，就把它丟了。我很失落，也很捨不得。捨不得原來無價的友情如此脆弱、捨不得我們沒了連絡，捨不得回憶的缺角、捨不得證明她存在過的物品竟消失了。我捨不得，但我知道，我無法再得。

捨得，有捨就有得，我學習從捨不得變成捨得。並不是忘掉曾經的美好，而是提起我剩下的，繼續蘊進。過去的回憶成為養分、滋潤我的心，因為生命是一種長期的累積，除了捨得、往前走，別無他法。捨不得是常態，但若捨不得，就不能得到任何。這時，有一隻蟬悄悄住進我心底。

過了好久，我在放學途中碰到她，那個特別的女孩^{頭髮}。她現在留了一頭長髮，但我還是看見了當年那個小女孩的影子。沒有太多寒暄、沒有太多因許久不見而衍生的尷尬，只有一句「嗨！」和兩人有默契的相視一笑。我知道，我心中的蟬已凍乾翅膀、展翅高飛。原來蟬殼一直沒被丟掉。它早在我心中被我發現。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以蟬殼為喻，敘寫從「擁有」到「失去」的歷程，以及從「有形」到「無形」的情感昇華，帶出對「捨不得」的思考，並能進一步闡述因「有所捨得」所獲得的成長，以凸顯文章的主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字訂正：「瞭」解、「已」經、「晾」乾翅膀

捨不得

「家裡只容得下一個！何況它只會浪費我們的錢！」父母愈是嚴厲的斥責，我顫抖的手便又更抱緊一些，面對無情的家人，我彷彿能感受到它那微弱而冷冽的心，以及輕聲的嗚咽。

隨著時代進步，爸媽的價值觀也改變了。以前所疼愛珍惜的瑰寶，過河折橋般的拋棄汰換，把「第一次刷卡」、「結婚後的第一個」等等美好回憶，分好類送往囚車，看是要腰斬活埋，還是肢解再重新利用。種種殘酷行徑，令幼小的我感到惶恐而無助。

幾年前的一次搬家，似乎所有從我出生時便陪伴在旁的一忠臣，通通被遺棄，有些被發配邊疆、東之高閣，抑或綁著抬到街口任人玷污。一日放學，莫名地不安漸漸浮上心頭，回家後的景象印證了父母幾天前偷偷摸摸的計畫——他們竟然要搬走陪伴我幾載的冰箱！

我衝上前去抱住了它，負隅頑抗地和父母對峙，我很明白，我現在所要失去的，是小時挨餓時總會送上可口點心的慈祥老人，是回家後便迫不及待親近的可愛朋友，聽著它苟延殘喘地運轉聲，我的心也被調到了一冷凍。睜睜的看著無情的工人拔掉它賴以生存的線，取而代之一個嶄新無暇內心卻

捉摸不定的陌生人，幼年種種隨著它正式「駕崩」。

每早醒來，我總會匆匆察看，希望這只是一場惡夢。但隨著一次又一次的確認，我便如同落榜考生再三瀏覽成績般——灰心喪志。我費了好大時間適應，漸漸熟悉如何開啟它「新的冰箱」的心，摸索出各種使用方法，他剛來時的惱人塑膠味也漸漸消失了……

「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」這句話不適用了——我和它成了摯交。果然「夏蟲不可語冰」，以前的奇怪心情，現在看來實如黃口孺子，也慶幸爸媽的堅決，把耗電而陳舊的「器物」汰換了。

過去的冰箱如雪泥鴻爪般日漸淡卻，我甚至記不出它的色澤、它的形貌，不過我也發現，我當初所坦護的，不是一它「，而是一「冰箱」，當初的選擇只是因為家電行的八折，不管當初選的是那台！我愛它的心都不會變，說來玄虛，但人心可畏呀！倘若新的冰箱也要根丟掉，我可能又會重蹈覆轍一遍吧！

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，生動描寫冰箱與自己日常生活的密切關連，以及其終被父母殘忍遺棄的不捨，並能透過擁有新冰箱後的心理轉變，進一步闡述「所不捨的是物的本質而非物品本身」的體悟，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。

※錯別字訂正：「嗚」咽、過河「拆」橋、負「隅」頑抗、除「卻」巫山、「袒」護、當「初」、「被」丟掉、重蹈覆「轍」

在層層疊疊的屋瓦後是一方方的水田，在斑駁的圍牆那頭是盛開的木棉。記憶在這淳樸的中部小鎮隱身，將在下一次的回鄉探尋，被開啓，被回味。街那邊，一位頂著灰髮的老翁，一身綠，朝一個剛自他手中遞過信的婦人，含笑對答著。臉上漾著開朗的笑，他看見了對街的我，揮手熱情的喊著：「寶貝兒！」，我立刻跑上前，緊緊環住那個散著茶香的身子。那時候，我不懂什麼是思念。

時常，在倦怠的午後，阿公騎著腳踏車，載著我，到附近學校的圍牆邊，仰望那排木棉。阿公憐惜的又像是喃喃自語般對著木棉輕嘆：「哎呀！這麼點木棉怎夠看，老家對岸那整片的木棉，像是壓頂似的，雄枝壯葉的才美啊！」忽而低下頭認真的要我答應他一定和他回鄉看木棉，我懂懂地點了頭。看見阿公眉宇間的悵然，眼神中道不盡的憂愁。那時候，我不明白什麼是孤獨。

冷風是無情的，颯颯的竄入門窗的縫隙，伴著公乾啞的咳嗽聲，好荒涼。隔年，春來了，大地重新繽紛起來，空氣中卻彌沉^漫沉的哀愁。阿公沒挺過來。望著客廳桌上依舊的茶具，蒙上了淡淡的塵埃，

忽憶阿公說：「茶是家鄉的土地長出來的，水是灌溉我們生長的土地的，喝茶就像被家鄉擁抱著。中國人，要時時刻刻的想起根，別忘了自己的家。」

眼淚兩行自臉頰滑落，再也沒人替我拭乾眼角
的淚，用長著後萌的掌輕撫我的髮際，一切都消失
了，彷彿沒存在過。日曆被時間的手一張張撕去，
帶走時光，卻留下了回憶。

有時候，我仍緬懷的喝著和阿公泡的同一種茶
想念他手掌的溫度，錯覺般聽見一聲聲的寶貝兒。
雖然那笑的像個孩子的臉龐在記憶中逐漸淡去，但
我並沒有忘記，只是輕怨著阿公沒等我一起去看木
棉的失信，卻也淺笑著他急切的天真。

在夢中，我笑了，站在那成排的木棉下，敬畏
的望著，果真如我想像中一樣美。在不遠處，一個
身影斜倚在樹下，我知道，阿公一定會在這等我。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以木棉為線索，串連爺爺對故鄉風土的難捨，以及祖孫互動情誼，帶出自己捨不得爺爺過世的哀傷感受，並能進一步書寫藉由茶香、夢境終得以化解不捨的心思，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字，幾乎沒有標點符號運用上的錯誤。
- ※錯別字訂正：「愜」意、午「後」、門「窗」、「隙」縫、「蒙」上、「兩」行、長著「厚」繭、笑「得」