

在這樣的傳統習俗裡，我看見……

每一種傳統習俗，都具有一層涵義。在爆竹聲中，大家總會送舊迎新，迎接一個嶄新的未來；在月亮圓而渾白之際，人們總聚在一起，享受一月圓人團圓的快樂；在聖誕老公公出外時，我們在送禮物總有一施比受更福的滿足……而身上流著一半印尼人血統的我，在回到那位於東印度群島的家鄉時，時而就會恰好碰到與中華民族截然不同

的習俗。

印尼主要是以信奉伊斯蘭教的人民居多。穆罕默德是他們心目中的唯一真神。古蘭經是他們心目中的第一寶書，麥加是他們心目中的最高聖地。而每逢伊斯蘭教的新年，這群虔誠的信徒們，在太陽露出它那橘紅色的光輝後，就不再祭花五臟廟，任憑肚子是如何地哀號，任憑內心是多麼的飢渴，任憑身子是怎樣地無力，他們就閉口絕食，不受外界的引誘。直到金色的餘光沒落於遠方的地平線，伊斯蘭信徒才得以從一日的飢餓中，獲得些許的安慰。

就這樣日復一天又一天，忍受著，直到一齋戒月上結束後，如此的生活才告一段落。

中華民族常說：一民以食為天。的確，食物是我們日常生活不可缺乏的要素。而我在群島的家鄉，發現了如此虔誠的伊斯蘭教徒。我看見，他們

遵從教義的決心，無論過程是如何令人難以忍受，無論等待是如何令人感到厭煩，他們憑著自己屹立不搖的志念繼續苦撐下去。我也看見，一個人的意志力，可以是多麼地強烈又震撼人心。口腹之欲，每人皆有，而如何去克制自己內心強大的欲望，如何去抑制舌頭和味蕾的渴望，是一番磨鍊，是一種剝煉，是一個使人蛻變的時刻。

我在印尼的家鄉，看見了這一群人。看見了這一群人是如何克服內心碩大的欲望，是怎樣控制自己對食物的渴望，也看見了他們堅定的決心，如高山般穩健的意志，更看見了只要有毅力，是沒有事情是無法達成的。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，從傳統習俗各具象徵意義切入，帶出對伊斯蘭教信仰的觀察，描寫信徒在「齋戒月」禁食習俗中所展現的虔誠信念以及個人體會，並能進一步闡述說明伊斯蘭教徒虔誠遵循信仰習俗，無非體現了心智、意念之鍛鍊的思考，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、能有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：蛻「變」

黑色的禮車綁著彩帶，在豔陽下，在空曠的街道上，急駛而過，留下喜慶的鞭炮聲，和滿地紅色碎屑。那是我第一次參加傳統婚禮。

舅舅與舅媽相識一年，他們的愛情故事我不甚了解，但身為男方親屬，我全程參與了那場見證他們感情的儀式。從結婚前兩日，母親就到處奔波，打點迎新娘過門的物品——大紅喜字、蘋果、喜糖、湯圓……等，我則在母親身側分擔一些工作，例如將喜字貼在屋中各處，每一張「喜」都是一份對他們的祝福；我也幫忙將大包大包的喜糖分裝到木盒子裡，一顆一顆的甜敲打木盒中，發出的輕脆聲響，讓我忍不住開始想像不久後的熱鬧；我還把一大籃的塑膠花辦一片一片撕開，均勻裝進小竹籃裡，濃豔的粉色、紅色、紫色，預告著婚禮上的歡樂。

撕下一張薄薄的日曆紙，迎來這重要的一天，同時也是忙碌的一天。一早醒來，穿上白色小禮服，在客廳靜候著吉時到，熱情的陽光充斥著大街小巷，我坐上禮車，隨著迎娶的車隊前往舅媽下榻的飯店，一路上震耳欲聾的鞭炮聲沒有停過，但一點也不覺得刺耳。到了飯店門口，媒婆拿著八卦鏡遮在新坡頭上，一襲白紗掩不住滿溢的喜悅。到了舅家，一開車門便是弟弟手中的一盤蘋果相迎，新

娘在媒婆的攙扶下，踩碎了瓦片、跨過了火盆。一切都是如此的幸福，美好的氣息洋溢在每個人的心頭，直至後來……。

兩個性格強硬又倔強的人，既不懂得忍讓，也學不會尊重彼此，因此，這段婚姻，只維持了兩年，中間是大大小小的爭吵和衝突，為了家務分工、為了價值觀、也為了孩子的照顧，舅舅和舅媽不是沒有過甜蜜，只是那已經是遙遠的過去。一紙離婚判決，和當初結婚時的鑼鼓喧天，相比較之下，只有無奈和淡淡的諷刺。

鞭炮聲、綁著花的禮車、閃爍著的彩色喜糖，婚禮上的所有熱鬧，都彷彿是昨日的事，那些傳統婚嫁的習俗——跨火盆、踩瓦片、扔手絹，都似乎是昨日才發生的。一碗湯圓下肚，代表著什麼？宴席上的葦菜，象徵著什麼？那些耀眼的紅色喜字，又閃著什麼樣的情緒？

我曾站在大街上，透過那些婚禮習俗，看見兩個人的愛情；同樣一條大街，霹哩啦駛過的近娶隊伍，留下了長長一條嘲諷；再嚴謹的禮俗，兩個人不懂相處，終究走不到永遠。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫協助張羅舅舅婚禮所見種種蘊含幸福寓意的儀式，與婚後夫妻倆不斷爭執的衝突形成對比，帶出對婚嫁禮俗意義的思辨，並能進一步闡述說明禮俗僅是形式，終得仰賴自己賦予意義之體會，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞、善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

錯別字：忙「碌」、「禮」車、震耳欲「聾」

夏日喚來了豐收的季節，南風吹醒了每一株稻子，那蟬鳴為收穫季揭開芳菲似夢的序幕。

七月一到，族人們便開始忙碌的收割豐碩的作物，愉悅便站上了雙頰。然而，歡喜之餘，卻沒忘記感恩祖靈，在部落的廣場上，如火如荼的準備小米收穫祭。

年幼時的自己，就開始參與這場祭賜，心中卻總是不明白在酷熱的天氣下，為什麼要穿著厚重的傳統服裝，和大家聚在一塊。不過，我還是乖巧的參與，保留了自己的疑問與好奇。

隨著歲月的流逝，我得開始加入準備這場祭賜的行列，看到身旁的哥哥姊姊，甚至長輩們，流著滿身大汗仍開心的佈置場地似乎很期待祭典的到來。我手中握著一把金黃閃亮的小米，又看看那百年來一直守護著族人的守護神，祂屹立不搖的站在那兒，辛苦了幾百年，我終於有點明白祭典的意義與價值。

當祭典開始的刹那，族人們便合上雙眼，口中吟唱著祖先流傳給我們的古調，我輕輕的喝著，看著大家虔誠的身影，聽著大家對祖靈的呼喚，看見一串又一串的小米在風中搖曳，能有這麼好的收成，只因為族人每天用心用愛去呵護而已嗎？似乎還得感謝在天上一直眷顧著族人的祖靈，而這場祭典

無非就是為了感謝祖靈們的保佑，讓族人們在這一年之中可以有豐碩的成果，可以照顧家庭。當下，我明白了這個道理，這個由來。

吟唱古調的歌聲並未停止，看著長輩們牽著孫兒的小手一起感謝，這之中，更是一份傳承，那歌聲，訴說著我們的感恩，而那小米，也訴說著它和祖靈的邂逅，也告訴我們祖靈會一直守護著我們一代又一代。

當這夏日又到來，南風又吹起，蟬鳴又響起時，別忘了現在該輪到我們，繼續寫下這份相遇，這份感謝，和這份守候，為緣典的歷史，揭開永恆的序幕。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫原先對部落小米收穫祭始終抱持著疑問、好奇，到親身參與祭典儀式，從中體會到族人感謝祖靈賜予豐收的轉變歷程，並能透過在長輩引領下吟唱不止的古調，進一步闡述說明祭儀永恆傳承之寓意、化為自我期許，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：忙「碌」、祭「祀」、「厚」重、「和」著

在這樣的傳統習俗裡，我看見了救贖，世界上，離合生死有命，但人和人之間的情感，卻不是那麼的雲淡風輕。華人自古慎終追遠的觀念，深刻的反應在了每一場莊嚴的喪禮上。我的外婆在我國一那年在睡夢中去世，那是我全程參與的第一場喪禮。其中，各項繁瑣的儀式，我記憶猶新。國一這樣的青春期，是未成年前最倔強的一段時間吧！外婆和我，在孩提時期是極親的，但逐漸成長的我，對於她的離開，卻沒有掉過眼淚。我用沉默來悼念她，也許是不敢被笑，喪期內，就算身邊的親戚突的昏天暗地，我也只是忍著心中撕裂般的思念，沉默的站在那。請了法師念經是爲了能讓外婆在走向極樂世界有些依仗，但整場喪禮，卻也現了另一名我無法理解其重要性的人，那就是「孝女白琴」。

看著她在外婆靈前哭的死去活來，嘴裡的一聲聲「阿母」未曾停歇，我其實是厭惡的。憑什麼她要在這演戲？外婆想看的，不應該是自己含辛茹苦養大的孩子真誠的為她哀悼嗎？因為如此，我從未對她哭靈的付出感謝一聲。

在那之後，我還是不斷的質疑「孝女白琴」這樣的傳統習俗存在的意義。直到某次經過了一戶人

家。那家人也同樣的失去了主母，因為是同一個村子，孝女白琴還是當初來外婆喪禮的那個。心中不喜，想快速走過的我，卻無意中看見，一旁有幾位老先生，眼眶泛紅，視線從未離開過堂前的照片。

再回想，我終於理解了請人哭喪這項習俗背後所含的意義。華人是極好面子的吧！上了年紀的人在堂前哭的死去活來的，在後輩面前也是不合儀的。哭喪，是一種特別的表達方式，它是為了那些想哭，卻沒辦法哭的人所創造的，看著別人在靈前為了自己的親人而哭，並不是如我原來所想的那樣，又是為了壯場面，而是為了在那一聲聲不屬於自己的哭聲中，注入自己對逝者的思念、不捨和祝福。

這樣的習俗也許有些可悲，因為在它背後，是我們那些無意義的矜持。但，我不再厭惡了，就像當初那個沒哭的我一樣，這樣的哭聲於我於他們都是另一種形式的救贖。救贖了那些困在自尊裡的悲痛，也救贖了無法表達的傷懷。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以外婆喪禮開啟觀察，就「孝女白琴」的習俗表達厭惡、提出質疑，再透過鄰人喪禮見聞，敘寫從不認同到理解的心理轉折，並能進一步闡述說明「哭喪」作為另一種形式救贖之思考，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，內容前後連貫。
 - 三、能正確使用語詞，文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：哭「得」昏天暗地（死去活來）、不合「宜」

在這樣的傳統習俗裡，我看見……
過年了，每每回到爺爺家拜年，見到的不僅是
爺爺老當益壯，提寫著春聯，更可貴的是，我從「
春聯」看見的故事。

每到過年，依照傳統習俗，家家戶戶都會掛上
那一副副對聯在家門，期望新的一年能諸事順利。
在我們家，這項重大的責任便交給爺爺了。爺爺從
年輕時便酷愛寫書法，因此提得一手好字。即使歲
月不饒人，他的字依舊流暢有勁，像條龍似的，彷彿
一不小心字就要飛出聯外了。

而我總愛在一旁看著爺爺寫對聯。看著爺爺剛
殺木訥的側臉，眼神專注地看著，眼中透露出對於
一字一句的謹慎和對完美的堅持，先在心中構思一
會，再以奔放的氣勢，如同水庫泄洪，一筆完成一
副春聯。

步於街上，看看家家戶戶的春聯，我看見了眾
人對傳統文化的傳承和虔誠之心，再看看我們家門
口的那副對聯，我想起了爺爺專注的神情，也從他
的字中，看見老一輩對於傳統習俗的看重和不取大
意。我想，其中的一字一句，不僅是承遞了爺爺對
新一年的期許，更承載了爺爺對於書法的熱愛，將
對書法的愛大筆揮毫於紙上。

從前的春聯，是為振魔驅邪，是為祈望自家免

於災惡，而今日的春聯，或許早已失去從前那份作用，不再是人人家門前的保衛使者，但是，在時間的洗滌，歷代的流淌下，一家門口掛春聯，這項傳統習俗仍能屹立不搖，流傳下來，想必也是有其原因在，因為它多了份意義。

別於以往，今日的春聯承載更多的是家族彼此祈福的深厚情誼；承載的是一筆一毫的用勁和心意；而在我們家，它更承載了爺爺對於興趣的熱愛和其堅持。

從春聯身上，我也領悟到了對於世間價值的探討。那些善人善舉何嘗不是如此？即使在時代洪流下，他們所做的好事已漸漸被人遺忘，然而他們承載了「多做善事」的觀念，因此和春聯一樣，多了份模範的身份而能流傳至今。

在春聯這項傳統習俗中，我看見了人人心底一顆顆期許的泡泡，看見人們對於愛好的堅持，也看見了其能亙古流傳的原因。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫爺爺撰寫春聯的專注神態、奔放筆勢，帶出蘊含其中的期許以及對此習俗的重視，並能進一步闡述說明春聯驅邪寓意雖不再，但仍具承載家族情誼、體現對信念堅持的價值，因此能亙古流傳之思考，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：啟「示」、「鎮」魔驅邪、災「厄」

在這樣的傳統習俗裡，我看見……
曾經的自己，總是懵懂，憶起之前，以不甚熟稔的發音認識外婆的名字，追不及待地想將小腦袋瓜填滿的我，心中又添上一筆問號，「為什麼外婆的名字是四個字，而且還有兩個姓氏？」當時，我將內心的疑惑播種在心田，深埋了幾個年頭，而這個問題的種子也漸漸在心中發芽茁壯……

再也按捺不住那小苗的枝桠，我向外婆吐露那深困心頭的疑問，外婆和藹的臉龐上浮現一絲笑靨，笑出了眼角上歲月的美麗雕刻，「那是外婆愛外公，未生不渝的證明呀！」字裡行間的幸福若隱若現，卻使終解不開心頭禁錮的問號，「那為何外公不必加上外婆的姓氏？」我拋出了這顆以不解滾出的雪球，外婆卻沒有伸手接住，只是懺惻地說明女人對丈夫百依百順是傳統文化的典範。

手指在鍵盤上跳躍，那習俗也躍入我的眸中，原來，冠夫姓之於往日男尊女卑的社會，是項理所當然，甚至美稱，在他人的呼喚下，這不甚好聽，甚至有些怪異的名字，彷彿夫妻之間牢牢綑綁的隱形紅線，將兩人的生命及緣分緊緊纏繞，或許，此是一種如膠似漆的最佳證明，但同時，婦女們也被迫拋棄自己原先父母的璀璨結晶——名字，而硬是在其上頭添了幾筆橫撇挪豎，看似簡單的幾筆畫，

卻也暗暗藏著一抹好似寄人籬下的苦衷，或許生命，添了一分圓滿及歡樂，但，抑或其中，也添上不少不由自主，獨自垂淚的鼻酸。

望著外婆辛勤炊飯的背影，臉頰上滴滴汗露滑落，不一會兒又瞥見兩老為彼此夾菜，笑容盈滿唇上。我，以穩重熟悉的發音，再次輕輕讀過外婆的名，心中不再填滿疑惑，而是敬畏，在你我的眸中，冠夫姓已不合時宜，而走過往目的，一位位傳統婦女，卻犧牲了自己的獨特姓名，而以容忍換取來目的幸福美滿，笑容背後的苦澀，心力交瘁的畫面，彼此或許無法望見，但和樂融融的相處，倒是目睹了不少，因為她們以雙手及汗珠，將辛苦藏身腦後，以笑臉建立一個家。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以對外婆冠夫姓的不解、疑惑切入，帶出對傳統習俗內藏男尊女卑觀念的批判，進而從中覺察看似不合宜的習俗，其實蘊含著對幸福家庭的想望之心理轉折，並能進一步闡述說明透過夫妻姓氏連結，象徵二人永生不渝的習俗寓意，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明。
 - 三、能正確使用語詞、善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：「煞」是、「始」終、「囁嚅」、「唇」上

在這樣的傳統習俗裡，我看見……
將珍貴的小螺罩住耳朵，於是海水潮來又潮去，浪花在耳畔拍打縈繞，隱約傳來興奮血熱的吆喝，思緒就這樣被牽回那純璞燦爛的小島。

記憶起兒時的一次假期，為避免童心被課業從此束縛，避免在學業中失去天真快樂的笑靨，二家子決定造訪離島蘭嶼，在童年刻上美好的回憶。

一踏上這座島，就被那明媚的光景迷住的眼睛。陽光燦爛迎接我們，海水拍打著沙岸也熱情高歌。於是海風呼呼撫著臉頰，我們來到了蘭嶼的心臟——達悟族的部落。

打從老遠就聽見了喧雜的呼喊，像海水一般澎湃。現在原來正逢達悟族飛魚季，一個感謝魚群的日子，我在旁靜靜觀看。看著一個個穿了字褲，頭頂鐵帽的壯男，在海岸上跳躍著、吶喊著，用腳心拍打沙岸，和大海一同呼吸和心跳。後來，吶喊聲逐漸高漲，我看見他們在整齊有力的歌唱聲中抬起了新船，那雕畫著族譜的兩側，紅白相間，彷彿向大海宣誓著他們的一片真誠與熱血。新船下海了！不久後看見夕陽背後跳躍的飛魚，在歌聲中此起彼落，好像飛魚在激昂的音符中聽懂了族人的感恩，不停以水花表示著好意。夕陽此刻無比魅力，但我卻得跟著家人的步伐離開了。腳步在紅霞中挪移，

我撿起岸上的小螺，回首一望，看著族人們遠航，
那激情，那歌聲，那騰躍的飛魚和美麗的浪花，被
夕陽刺眼照亮著，成了這座島上最美的風景。

走訪蘭嶼，看見了人心的初衷與純淨，他們不
求生活的富貴奢華，不貪高品質的生活體態，我看
見了人與自然互動的本色，這樣與其共舞共存，心
懷感恩的傳統在浪聲下這般令我悸動，同時令我反
思：人類本應和自然共生共存，應尊重並珍惜大地
給予的一切，懂得感恩和報達自然，才是世界上最
美的風景。

放下手上的海螺，謝謝蘭嶼，謝謝達悟族，謝
謝飛魚季，使我看見人與自然共處的初衷。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以達悟族飛魚祭為主題，敘寫觀看祭典的過程，以及族人以祭典傳達對海洋、飛魚感謝之意的體會，並能進一步闡述說明在傳統習俗背後所看見的純淨人心、人與自然共生共存之美好，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
 - 三、文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：純「樸」、「丁」字褲、「宣示」、「報「答」

自古至今，千百年來的時間輪轉從不停歇，而
追隨四季遞嬗的不是易逝的風花雪月，也不是強勢
的權位名利，而是在風緩緩吹拂時，總是捲起的香
灰飄揚和其蘊含的溫柔力量。

從幼孩到青少年，最離不開我腦海裡的便是雙
手合十和捧香祈福的景象：逢年過節時要祈求一整
年的平安；各路神明誕辰時要祝福並且請求保佑；
甚至出國旅遊時也不忘冀求神明的允許。祭祀上
這種傳統習俗一直緊緊的繫在人們的生活裡，而且
它歷史悠久因始於中國尚朝，進而綿延不絕的陪伴
我們或是我們的下一代成長，像是我的家庭也深受
這個傳統習俗影響，使我在以前不停納悶究竟是什
麼力量能如此牽繫人的思想？有什麼博大精深內
涵可以相傳久遠，從未消散？

直到自己面臨需要的關頭時，才真正明白，這
種傳統習俗不過是抓住了人們心中最脆弱的疆土。
迎接大考的一年我開始變得神經質、緊張兮兮，總
是不停的幻想，再不停的焦慮無法相信自己的力量
，所以我真正的誠心接觸焚香拜拜這個儀式，在幾
個小動作中，我感覺自己全神貫注，全心全意的將
自己寄託在神明身上，我轉為堅定的相信祂，相信
祂能給予我缺少的力量，然而那是一種溫柔卻強大
的寄託，在行完習俗後便能得到心靈的平定與寧靜

，彷彿自己原先不安的波瀾都已被那道信仰的力量撫平；彷彿自己終於被看穿，被神明相信肯定。這是一種我從未體會過的情感，既踏實又牢固，而這艘信仰的小船便帶著脆弱的我航向遠方。

在這樣的傳統習俗裡，在人們緊閉雙眼、念念有詞的浮沉心靈裡，我看見一種溫暖柔和的力量流淌在心與心之間，時而緊緊擁抱著受傷驚嚇的人，時而緩緩承載^著張徬徨的人，那便是文化恆久的原因吧！沒有什麼偉大的祕方，只是在不穩的情感中助以撫慰人心的一劑良藥。

香火仍然旺旺燃燒，而流傳的芬芳也將永不消散，我看見傳統習俗強大的力量飄進人們心中，再也不曾離開。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，從對人們祭祀活動的觀察切入，敘寫自己從質疑習俗，到臨近大考時藉焚香拜拜平撫焦躁、獲得平靜的心理轉折，帶出其可以作為一劑撫慰心靈良藥的思考，並能進一步闡述說明傳統習俗強大、溫柔的影響力，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整，內容前後連貫。
 - 三、能有效運用各種句型使文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：「應」始於、「注」以

在這樣的傳統習俗裡，我看見：
大街小巷中響起，這是中部的一大傳統習俗：大甲
媽祖繞境。傳說中，媽祖是海上漁夫們最信仰的天
神，她掌控海上的一切，保佑出海拚命的百姓們能
平安。
每年大約三、四月，總有一場大型盛事，這是
家喻戶曉的一場宴席。許多誠心、虔誠的信徒會在
晚上七點多時聚集在大甲鎮瀾宮觀賞媽祖出巡前的
儀式。這是宮廟間交流的其中一種方式，是臺灣特
有的文化。晚間，鞭炮聲響徹雲霄，鞭炮一個個如
跳舞似的炸裂，為這場盛事展開序幕。接著，便是
廟會中最常見的一項民俗技藝——舞龍舞獅。它們生
動活潑的形象，似乎是在逗媽祖開心，為接下來的
行程展開笑顏。儀式結束後，便是繞境的開始，一
行人隨著媽祖，展開了一星期的行程。繞境不是這
麼的容易，以途步繞境來說，第一次參加的人可能
很難忍受，他們必須和附近店家借個方便，身上重
物也是個負擔。他們的床是路邊的地板，像遊民般
的困窘，但這些信徒從不抱怨，一步一步的向前邁
進，路邊也有許多攤販和補給站，供信徒們茶水、
食物，增添他們的體力，並且和他們加油、鼓勵，
用一個真摯的笑容，這是媽祖繞境時才難得一見的

溫馨場面，有了這些鼓勵，大家也更有動力去追求信仰，以一種堅忍的態度。

「肩扛的是信仰，脚下踏的是傳承。」，我總是很敬佩那些扛著媽祖四處繞境的人們，那是需要多少耐力才能完成的，能持之以恆的實在是少之又少，他們渾身是汗，為了帶給街坊鄰居們保佑，努力地踏著步伐。在繞境的過程中，不免會看見許多外籍人事也前來共襄盛舉，他們所付出的也不少於我們臺灣的民眾，臉上也是滿滿的笑容。電視人也為了這浩大的場面拍了一部紀錄片，一位藝人也跟媽祖一起走了一個星期，沿途上最美的風景莫過於「人」了，走完這一趟，心中滿是感動，他看這人們為了傳承付出了這麼多，淚水也忍不住掉下來，這當有人情味的傳統習俗，怎叫人不追隨。

一次又一次的繞境，讓臺灣的本土民俗嶄露光采，在國際上有一個好名聲，使這風情永遠留在人們心中；使人們有個心靈的依靠；使我們更加重視自己的家鄉，它是：「臺灣」。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫大甲媽祖繞境種種儀式習俗的見聞，透過遠境過程中，信眾們沿途彼此照應、虔誠膜拜的景況，帶出信仰能凝聚社會、撫慰人心的思考，並能進一步闡述說明本土習俗能讓人們更認識、重視臺灣的美好之體悟，以凸顯文章主旨。
 - 二、文章結構完整。
 - 三、文句流暢。
 - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- 錯別字：大甲「媽」、雲「霄」、「徒」步、外籍人「士」、看「著」