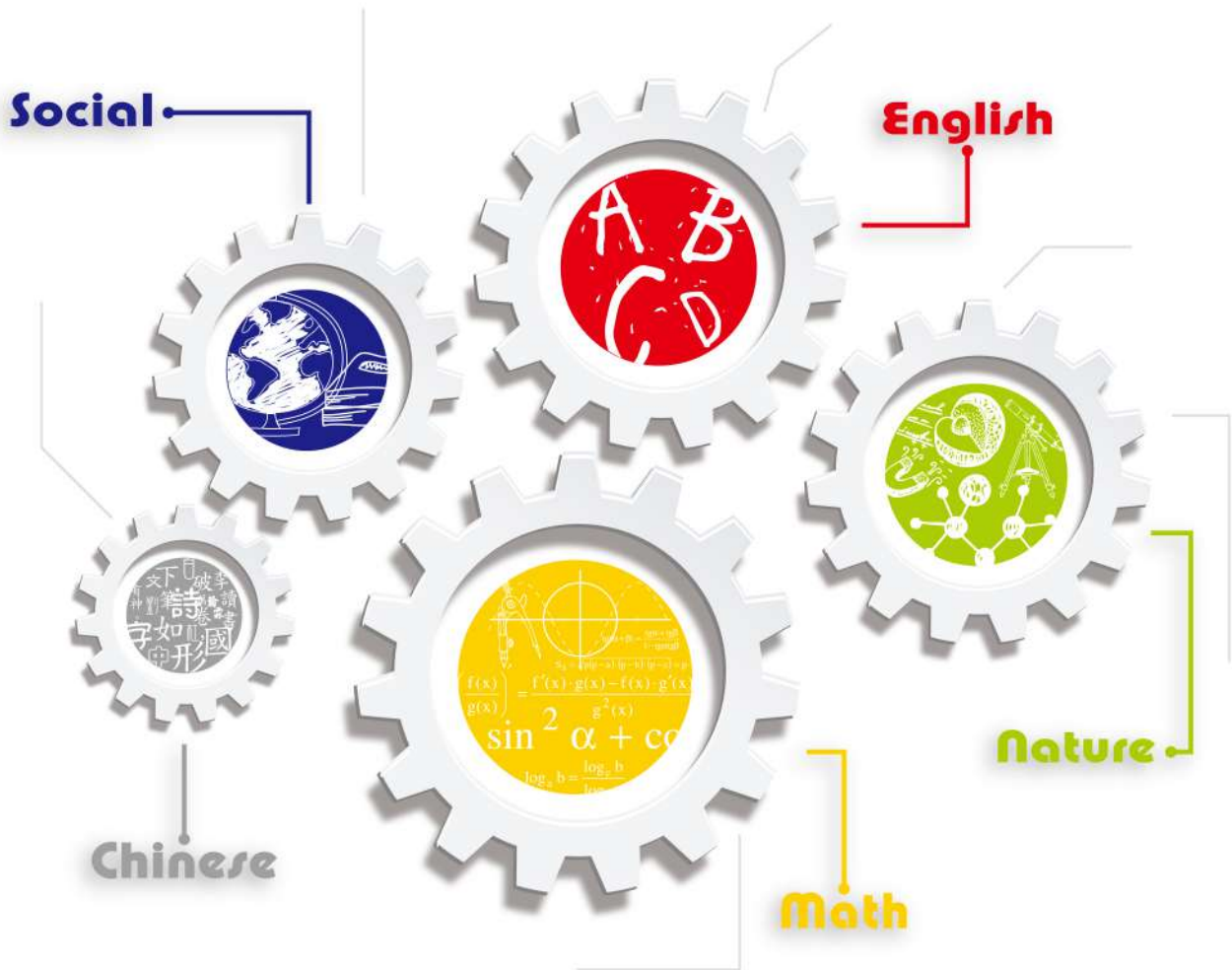




歡迎使用

# 翰霖下載資源

資料來源 <http://www.han-lin.tw/>



## 使用須知

- ◆翰霖真心希望這份資料能夠幫助到您，如果發現資料有誤、有所缺失，還請您通知翰霖 (Email: hanlinservice@gmail.com)，我們會盡快修改以提供更好的內容給其他有需要的學生。
- ◆著作權申明：  
本資料得為個人或家庭非營利之目的而重製使用。  
報導、評論、教學、研究或其他正當目的時，須註明出處並於合理範圍內引用。  
本資料不得用於商業用途、不得刻意串改誤導他人。

這裡有更多學習資源  
歡迎多加利用



## 一、歷代文體流變概要

春秋	詩經	中國最早的詩歌總集、韻文之祖、純文學之祖、四言古詩的代表作				
戰國	楚辭	辭賦之祖。由於其用韻而長篇鋪述之形式，開後世漢賦之先河				
漢	賦	介於詩、文間的韻文。源出楚辭，脫離音樂，僅供朗誦				
	樂府詩	多為民間所作	可歌可誦	多長短句	以記功述事居多	漢代文學主流為賦，而古詩與樂府詩為漢代詩歌文學之雙葩。
	古詩	多為士大夫所作	只可誦	多五、七言	重言情	
魏晉南北朝	駢體文	又稱「四六文」，好用典故，重形式、輕內容，因此華美而無實				
	樂府詩	容多為民間所作，以記功敘事為主，可歌亦可入樂，語句遒勁有力，多為長短句偶有句法整齊之作，同時也反映出人民生活				
唐	古文	為抵制駢文華而無實之風氣，自唐朝開始古文運動，效仿先秦兩漢樸實無華之風格				
	近體詩	今體詩	皆五言、七言。	分平仄。 (一韻到底)	絕句：四句：二十字、二十八字。	
					律詩：八句：四十字、五十六字。	
排律：八句以上：字數不限。						
宋	詞	詩餘、長短句、樂府、曲子詞	長短句（亦有句法整齊者）	分平仄。	小令：五十八字以內。又稱「令」。	
					中調：五十九字至九十字。又稱「引」「近」。	
					長調：九十一字以上。又稱「慢」、「慢詞」。	
元	曲	又名詞餘、樂府。長短句，可加襯字。 元曲又分為：散曲—無科白，包括小令、套數 劇曲—有科白，包括雜劇、傳奇				
明	小說	中國古代小說，乃所謂街談巷議，道聽塗說。並無完整結構，與現代小說概念不同，其中包函筆記小說、傳奇小說、話本小說、章回小說分類				
清	傳奇	源自南曲，受雜劇影響而成；琵琶記、荊釵記、白兔記、拜月亭、殺狗記合稱五大傳奇				
近代	新詩	新詩，又稱白話詩新詩、白話新詩、現代詩新詩、自由詩新詩，是一種於中國近現代、「五四運動」後開始產生、以白話文撰寫、與「舊詩」相對的新詩體				
	小說	相較於明、清時期的小說，現代小說較不拘泥於隔是上的呈現，自民國以後東西小說風格逐漸合流，且由魯迅創作出第一部白話小說<狂人日記>				
	現代歌詞	歌詞多用以詠唱，並有較具體和詳細的內容；歌詞與歌曲，絕大多數都能互相配合，成為同時涉及文學和音樂的藝術作品。由於歌詞大多數都是押韻的，因此亦屬韻文之一，是為文學體裁。然而歌詞與詩的分別，主要是詩不一定要入樂，歌詞則是要能夠合樂的。				

## 二、『賦』重點整理

<b>起源</b>	1.創始於楚辭：屈原為中國辭賦之祖（屈原著離騷等二十五篇，為我國最早之辭賦。） 2.起名於荀子：荀子賦篇最早用「賦」做篇名
<b>名稱由來</b>	1.班固云：「賦者，古詩之流也。」又云：「不歌而誦謂之賦。」 2.賦之名當產生於詩經六義之賦。但以實質而言，漢賦之博大宏肆與詩經中之賦體，並無直接關係 3.漢賦實承楚辭與荀子賦篇而來
<b>盛行的時代</b>	1.漢代為賦之黃金時代 2.賈誼，上承屈原、宋玉，下開枚乘、司馬相如，開漢賦之先聲 3.司馬相如有「賦聖」之譽（其代表作品有子虛賦、上林賦、長門賦等。） 4.漢賦四大家；司馬相如、揚雄、班固、張衡
<b>賦體種類</b>	1.短賦：先秦（荀子賦篇） 2.古賦：漢代（亦稱大賦，重鋪張，多長篇巨幅） 3.俳賦：六朝（亦稱駢賦、小賦） 4.律賦：唐代 5.散賦：晚唐及宋代（亦稱文賦） ※杜牧之阿房宮賦，歐陽修之秋聲賦，蘇東坡之赤壁賦，皆為散賦之名篇

## 三、『近體詩』重點整理

<b>簡介</b>	為唐代新興詩體，與古體詩相對，又稱今體詩；其種類包括絕句、律詩及排律，每種各有五言與七言兩種
<b>絕句</b>	1.絕句先於律詩，可入樂亦可歌詠 2.每首四句，二、四句押韻，第三句不可押韻，首句可押亦可不押，必須一韻到底 3.有平起，仄起二式，以首句第二字為依據
<b>律詩</b>	1.沈佺期、宋之問完成五言律詩格律；杜審言完成七言律詩格律 2.偶數句押韻，首句押韻為正格，不押韻為變格 3.每首八句，分為四聯。一、二句為首聯，三、四句為頷聯，五、六句為頸聯，七、八句為尾聯。中間四句必須成兩副對聯 4.分平起仄起二式，以首句第二字為依據
<b>排律</b>	八句以上之偶數句，格律大致和律詩相同

#### 四、『詞』重點整理

<b>性質</b>	詞乃配合音樂之歌詞，為詩與音樂結合之音樂文學
<b>別稱</b>	1.詞須合樂，故稱曲子詞，後簡稱為詞 2.詞由詩演化而來，故又稱詩餘 3.句法參差，長短不齊，又稱長短句 4.乃入樂之歌辭，故又可稱為樂府 5.每一詞牌經創造成功之後，便須完全依格律而填，故又稱倚聲
<b>格律</b>	1.詞在格律上之限制，比近體詩嚴格，因須合樂，故字句多少，句中平仄協韻位置，均有嚴格規定。作詞者必須按調（譜）填詞，不可出入 2.每闋詞均有一個調名，稱詞牌或詞調，詞調表明此闋詞所依據之曲調樂譜 3.一闋詞分為一段或數段（片），以分兩段者居多 4.押韻位置，平仄聲調由詞牌規定
<b>體制</b>	1.宋人草堂詩餘分詞牌為小令、中調、長調 2.清人毛先舒謂：「五十八字以內為小令，五十九字至九十字為中調，九十一字以上者為長調」
<b>流變</b>	發始於中唐，滋衍於五代，造極於兩宋
<b>風格</b>	宋朝詞派有：一曰婉約（宋詞之正宗），一曰豪放（此乃變格），婉約以李清照為宗，豪放以辛棄疾稱首。
<b>代表作家</b>	1.詞祖：李白 菩薩蠻、憶秦娥二闋被推為詞祖。 2.詞家三李：指李白、李煜、李清照。 3.詞中之帝：李煜。 4.詞中之龍：辛棄疾。 5.詞之集大成：周邦彥。 6.閨秀詞人第一：李清照。 7.花間鼻祖：溫庭筠。 8.第一位詞人：溫庭筠。 9.最早將詞詩化，予詞作子題者：蘇軾。 10.慢詞之祖：柳永。

#### 五、『曲』重點整理

<b>概述</b>	曲為元代新興文體，又稱詞餘、屬於韻文為北方金國之宮調
<b>散曲特質</b>	前期風格質樸，以關漢卿、馬致遠、白樸為代表。後期風格典麗以張養浩、貫雲石、喬吉、張可久為代表
<b>散曲風格</b>	散曲風格大別為兩派： 1.豪放樸質，以馬致遠為代表 2.清麗俊逸，以張可久為代表
<b>重要作家</b>	1.元曲四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖 2.元劇四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、王實甫 3.曲壇宗匠：張可久。（創作數量最多者） 4.元曲雙璧：喬吉、張可久
<b>重要作品</b>	1.元劇之冠：漢宮秋 2.北曲第一：西廂記 3.傳奇之首：琵琶記

## 六、『小說』重點整理

<b>概說</b>	1.小說一詞，最早見於莊子 外物篇 2.中國古代小說，乃所謂街談巷議，道聽塗說。並無完整結構，與現代小說概念不同 3.清 金聖歎將「莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記」稱為六大才書		
<b>時代</b>	<b>體裁</b>	<b>代表作品</b>	<b>發展狀況</b>
<b>魏晉南北朝</b>	筆記小說	1.志怪：搜神記（干寶著） 2.志人：世說新語（劉義慶著）	1.魏 晉 南北朝以志怪小說較盛行 2.筆記小說在四庫全書中入子部
<b>唐朝</b>	傳奇小說	1.元稹：崔鶯鶯傳 2.白行簡：李娃傳 3.杜光庭：虬髯客傳	1.已具備短篇小說之形式 2.唐代傳奇多為元、明戲劇所取材 3.文言短篇小說
<b>宋朝--元朝</b>	話本小說	1.短篇：京本通俗小說，三言二拍 2.長篇：三國平話	1.話本是為說書者之稿本 2.章回小說實由宋、元長篇話本發展而來
<b>明朝--清朝</b>	章回小說	1.四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅 2.清代：儒林外史、紅樓夢、老殘遊記	1.聊齋誌異為文言短篇小說而非章回小說 2.章回小說都未入四庫全書中



翰 霖

## 七、韻文與非韻文比較

韻文	非韻文
詩經、楚辭、漢賦、樂府詩、古詩、近體詩、宋詞、元曲	駢文、散文、小說

## 八、詩經與楚辭比較

	詩 經	楚 辭
時 代	西周初(春秋時代)	兩漢(戰國時代)
地 區	北方	南方
句 法	以四言為主	長短自由，以六言、七言為多
風 格	重寫實	重浪漫
內 容	取材於社會生活	描寫個人情感，多寫神話
作 者	平民文學，作者多不可考	貴族文學，作者多有姓名
文學價值	1.四言古詩代表 2.韻文之祖 3.純文學之祖 4.十三經之一	1.辭賦之祖 2.其中離騷為六大才書之一 (六大才書：莊子、史記、杜詩、西廂記、水滸傳、離騷)

## 九、古體詩與樂府詩比較

	樂 府 詩	古 體 詩
名稱	本官署之名稱，始於漢 武帝之設立	古詩之名始於唐，係別於近體詩而言
作者	來源包括民間採集和士人仿作，作者大抵姓名不可考	除年世綿邈失其姓名外，大多為有名文人之作品
音樂性	可入樂	不可入樂
價值	與古詩同為漢代詩歌文學之雙葩	與樂府詩同為漢代詩歌文學之雙葩
句法	句式自由，多長短句	句式多較嚴整，多五、七言
影響	五言古詩自樂府發展來 七言絕句源自南北朝樂府小詩	五言絕句自五言古詩來
時代	起於西漢，盛於魏 晉 南北朝。	五言詩起於東漢 班固 詠史詩 七言詩始於曹丕 燕歌行
格律	可換韻，句數不定	可換韻，句數不定
風格	主記功述事，貴遒勁	主言情，尚溫雅
辭藻	多熱情之詞	多含蓄之言

## 十、詞曲之比較

	詞	曲
句式	長短句，字句一定	長短句，字句不一，可加襯字
種類	1.小令（又稱令） 2.中調（又稱引、近） 3.長調（又稱慢詞）	1.散曲：小令、散套 2.劇曲：雜劇、傳奇
格律	分平仄；全闕押以平仄二韻，則必換韻，限守詞譜	1.分平上去入，北曲無入聲；通首同韻，無換韻之例 2.平、上、去三聲可以互押，韻腳較靈活
風格特質	端莊典雅，無科白，能合樂	詼諧淺俗，有科白，能合樂

## 十一、古體詩與近體詩比較

	古 體 詩	近 體 詩	
		絕 句	律 詩
句 數	不定	四句	八句
字 數	不定，五、七言者為多	二十字、二十八字	四十字、五十六字
對 偶	不嚴	不嚴	二、三聯須對偶
平 仄	不嚴	每句平仄有規定	
押 韻	可換韻	一韻到底（不可換韻）	