

位處太平洋西岸、中國東南沿海有座形似蕃薯
的小島嶼——臺灣。臺灣二十一世紀老化速度極快
國家之一，高齡的社會，老年人口與青壯年人口的
妥善規劃即成為一大課題。

老年人之於青壯年，是怎樣的存在？是社會負
擔？是深藏不露的寶藏？是自己未來必經的階段？
抑或是可供師法的對象？

愈來愈多的老年人口，已是臺灣必然的未來。
身為臺灣人民，關懷並為老人付出行動，不只因保
障弱勢權益為公民的義務，更因這是個既利他又利
己的行為。

曾經隨阿姨去公園散步，裡頭有著許多臉上滿
布滄桑痕跡，雙手修細如竹竿似的老人。他們看上
去羸弱，可卻十分的健談。聽他們說起自己年少時
打拚的辛酸，猶如從小聽的偉人傳記一般經典。老
人們猶如矗立於歷史十字路口的監視器一般，默然
看著一切，等著向後人傳承。

「家有一老，如有一寶」，老人是生命經驗的
濃縮，其中有許多甚至見證了從國民政府播遷來臺
到成為亞洲四小龍，一切的興衰猶似幻燈片在他們
播映著。從中獲得的體悟，也許是他們一生的結晶
，傳承給一代新青年，鐵定利大於弊。

張開雙手，關懷老人並非難事，唯一需要的僅

僅一顆願意奉獻的心。自己的一絲溫暖，或許是老人們一天中的最高潮。正如馬斯洛的需求理論，老人同樣擁有尊重以及愛與歸屬的需求。我們一個貼心小行動，造成的可是一意義重大的影響：老年人感受到自己受到重視，這無論對生理抑或心靈層面皆有著顯著的正面效益。如此輕鬆卻這般別具意義的行為，何樂而不為？

這些行動掛嘴邊空談到容易，可真能付諸心力以實踐理想的又有幾人？或許我們忽略了「付出亦是一般收穫」的理念。關懷老人，沒有薪資，沒有獎牌，也沒有鎂光燈的光彩絢麗——為了一個更高層次的獲益，即是心中的踏實感。毋需理由，惟因此為正確的事。從老人身上習得的經驗知識，也僅為付出行動的附加價值罷了，過程帶給老人的快樂，又更是難能可貴，猶為精髓所在。

我冀望一個美好的社會——一個「老吾老以及人之老」的社會。每個人先從家中祖父母做起，再將這份大愛漸漸散發出去，使得整個社會瀰漫著這般氤氳。即使每人僅多付出那一絲毫，積少成多，聚沙成塔，造成的效應也將極其可觀。那樣的社會是個理想，而理想是值得每人付出心力追求的。唯有如此，方能形成新氣象；唯有如此，方能使一加一大於二。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，透過老年人之於青壯年存在意義的提問，帶出「利己利他」的觀點後，敘寫老年人經驗智慧的價值、老年人的心理需求，與青壯年人應有的作為、可獲得的回饋，形成驗證，並能進一步闡述說明對此美好社會的期望，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用設問、比喻、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有漏字。

漏字：幻燈片在他們(身上)播映著

放學回家的路上，走過公園，常看見一些老人被外傭用輪椅推著；外傭心不在焉的滑著手機，像是在打發時間；老人則像是石像，只剩下望向遠方的眼神，似乎在掛念著遠方的家人，究竟家人在哪裡？老人也不清楚。

我認為政府推動青年與銀髮族共居是有其必要的：在高齡化社會的衝擊下，具有生產力的勞動力人口比例下降，造成資源越來越有限；而現在臺灣大部分的年輕人又缺乏足夠的時間及資產，親自去照顧家中長輩。

在我小的時候，最喜歡和外公一起丟飛盤，那時他身體硬朗，常與我玩的不亦樂乎。那時的我，完全無法體會何謂「高齡化社會」及其所帶來的相關議題。

電影《檣山節考》中，家中的長輩如果到了七十歲，為了把有限的資源留給下一代，所以讓其子女送上山等待死亡，何其殘酷！然而，這並不是不可能發生，若人口持續老化、資源持續減少，就有機會出現在你我的生命中，那殘酷的电影場景。

想著外公，再想著未來的我，「我將來有能力供養嗎？」、「若我沒有錢、沒有時間，我會不會真的殘酷地讓外公自己生活？」我自己問自己。為何我會這樣問自己呢？或許是因為現在的年

輕人大都認為留長輩在家中不但沒有任何價值，還會使家中經濟更加沉重。真的是這樣嗎？如果家中長輩能幫忙減清家中負擔，甚至創造價值，這問題不就解決了。

上學之後，我每個寒暑假都會回去和外公住幾個星期。這時候的外公，雖然已經無法和我丟球、且身型開始佝僂，但他仍能親手為了因為貪玩而弄髒衣服的我刷洗衣物；早上能在太陽升起之前就幫我準備好早餐。晚餐過後，最喜歡坐在他的身旁聽他講他所熟悉的三國故事，其之精采，絲毫不輸給電視劇。

如果現在問我長大沒錢會不會拋棄外公，「不會！再窮、再失敗都不會！」這是我的回答。細思其原因，大概是因為我與外公之間夠深的情感連結，及外公能為家中帶來圓滿和樂的感覺吧。

如果現在的年輕人與銀髮族能創造像我和我外公這樣夠強、夠深的情感連結，是否就能在相愛、相知的基础上，互相關照呢？介時還需要政府編列大筆預算在老人安養，並且讓我們認為高齡人口是負擔嗎？

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，透過與外公的相處經驗、電影情節帶出思考，反覆提問、辯證「青銀共處」的家庭意義，並能進一步闡述說明：若家庭中的青銀世代能有深厚情感連結，則無須擔憂社會上老人安養的問題，與首段外傭照顧下的孤單老人形象形成對比，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

錯別字：玩「得」、減「輕」、身「形」、「屈」時

老人與青年存著一種相當微妙的關係。就如海水也曾曾在天上肩負著穹頂的重量，而白雲也終將在地表靜靜飄流。面對著同一個，卻又蒼海桑田的世紀，這兩個世代看來毫不相似，卻又息息相關。現代社會結構多由核心家庭組成，而我也是其中一員——而這也使我跟祖父母有些陌生，甚至可稱得上疏離。而每次過年返鄉，也都十分尷尬而手足無措，雖流淌著相同的血液卻只剩客套。

直到那次，我的想法才徹頭徹尾的經歷轉變。又一次回老家，又一次尷尬，當時的我宸怨地想著。然而，這次我們早了些回去——因為外公的果園豐收，亟需人手。下了車後，我們坐在「鐵牛」——即一種貨車——上，讓外公載去田邊。途中，我不耐煩地跟父母抱怨：「好慢，我乾脆下來用跑的好了！」竟被外婆聽見了。而她卻笑笑的說：「你到處看看！」果然，風景十分清新而令人陶醉，我們竟一下就到了目的地。採果途中，我試圖搬起一籃柳丁卻徒勞無功，而外公只是笑笑地走向前，便輕鬆地抬起。我不禁有些面紅耳赤，卻佩服不已。

可能是豐收的關係罷。酒足飯飽後，大家竟聊得十分熱絡。親戚們討論著他們最近的投資狀況，而外公也提供了許多看法。對淺讀過一些經濟學文章的我而言，外公的論點雖有少許已隨時代變遷而

不通用，但大都層層提綱挈領，更令親戚們直呼：「卷，哩有影哦！」

相較於今日的步調快速緊湊，往昔更能佇足欣賞人生旅程的美好風景；相較於今日「草莓族」的羸弱懶散，往昔更能一步一腳印地面對一切；相較於今日瞬息萬變的事物，往昔更能以自身豐富的歷鍊泰然處之。過去與現在免不了些許隔閡，但若可以跨過障礙，必能標合出美妙而璀璨的火花。

試想當你推開了門，面對的不是一個空蕩蕩的空間，而是一個慈祥且與你牙然不同的靈魂。雖然曾經陌生，卻能透過交流而心有靈犀。畢竟，老人與青年就如海水之於白雲一般，我們都曾扛起一個時代，或將要扛起一個時代。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以海水、白雲為喻，點出青銀世代間，毫無相似卻又息息相關的觀察，並敘寫自己與祖父母的相處，由陌生、客套到佩服的心境轉折，帶出青銀世代相處或有隔閡，但若跨過障礙，亦能透過交流而心有靈犀，時代之重任因此得以延續之省思與期待，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用譬喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字。

錯別字：想「法」、關「係」、歷「練」、「揉」合、瑾「璨」、推開了「門」

於人生之漫漫大道上，從呱呱墜地的那一刻起，似乎就註定了與社會生活密不可分的關係。走過了大大小小的主人歷練，對於人生之途有著沉穩想法；抑或是初進社會中，有著滿腔熱血及期待。青年與長者們，皆引領著社會，邁向那充滿著無限可能與想像的未來。

曾經，在一個漫漫的假期中，走入了山林，體會那漫山碧林的美好。那是個布農族的小聚落。一路上青翠樹木映入眼簾，襯著湛藍無邊的天際，我遙望著那渺小如塊塊積木的樓房，一股莫名的感動湧入了心頭。車子漸漸駛向了目的地，遠方，身著布農傳統服飾，頭戴利冠的頭目，熱情的招呼著。下了車，羞赧地向頭目點了頭示意便驅身離開——這是我第一次走進了原住民部落。

四周蟬鳴不絕於耳，木造的低矮樓房上，雕著那原人祖先的結晶，席地而坐，徜徉於大自然，彷彿也能依稀聽見那溪水淙淙。夜晚，沒有華燈初上的盛景，營火熊熊的燒著，煙裊裊升起，向那滿天的星辰致意。我圍坐在火堆旁，偶然地，一位看似年逾古稀的長老，在我身旁，緩緩地吟起那原民祖先所流傳下來的歌謠，曲帶著哀傷。我的腦海中彷彿浮現出那獵者持著長矛，尋找那下一餐的著落，那野性的山林，我在一旁，聽得如癡如醉。

曲畢，我仍沉醉於那自然的歌頌。我轉了身，向長老致意。在那一夜裡，長老對我說了許多原住民的故事，那老祖宗的奮力一搏，只為待在大自然中，取得一片淨土，長老手上的皺紋，似乎也訴說著那歷史的滄桑。我與長老侃侃而談，彷彿有股神秘的^下力量，牽引著我們，直到夜深了，我們才各自分別。臨走前，長老留了一句話：「以後的薪火相傳，也靠你們這個世代了呵！」這句話，猶如暮鼓晨鐘，在我心中，久而不散。

長者的智慧，當須我們以薪火相傳，流傳後世。長老的啟示，亦在我心中，匯成一道悠長的小河。微風舒捲，我佇立在那方大地，我與長老的邂逅，是那古人的結晶。因為如此的相遇，我方能了解到，更多屬於古人的智慧。我期待著那與長者共存的那天，讓那流清淺，源遠流長，使那延續了數千年的古老智慧，亙古不滅。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫自己到布農族部落，聆聽長老吟唱歌謠、講述部落的先祖與自然拼搏的故事，進而從中體悟長者的智慧，當須年輕人薪火相傳，才能使之亙古不滅，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，善用轉化、譬喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字。

錯別字：「驅」身、依「稀」、薪火相「傳」、久而不「散」、「源」遠流長

青銀共居

快速和緩慢、好動和穩重、穎新和過時，這些是我們對青年與老年者的既定印象——他們永遠是相對的。其實事實並非如此。

那年暑假，媽媽要我去阿嬤家住個幾天。在阿嬤家的那幾天，我不停地找機會去後花園和小動物。阿嬤戲，只為了逃避阿嬤指派給我的繁雜家事。我在草地翻滾著，竟把心愛的洋裝給弄破了。阿嬤要我坐在一旁看他補衣。只見她用那顫抖的手將針線串起，再慢慢地把線纏繞於裁縫機上。阿嬤精準的把裂縫對準針頭，接下來，裁縫機發出快速而規律的聲響。

一件洋裝重新修復，我才明白到：快速和緩慢並非相對的，它們對於彼此皆是不可或缺的存在，正如阿嬤的慢工得精確，搭配著裁縫機的速度，才有完美的作品。現在的社會，這個事實被大家乎略，年輕人總排斥和長者有交流，更別說同居；老年者似乎也抵擋著青年們的衝動、莽撞。這似乎是兩個平行宇宙被迫壓縮在一個空間。但我們若花點時間了解對方差異，發掘彼此的重要，會不會使這兩種陌異族群有更大的意願和對方打開心扉呢？而政府的新政策，正好給予這種機會。青銀共居，想必被許多人排斥或懷疑它的必要性，

但它正是現代社會中必要的想法。讓不同的人，面臨不同的年齡層，對身心靈都是一大幫助。老年人有機會在生活上獲得協助，也能得到關照，不必擔心自己會需要獨自面對終老。另一方面，年輕人也能得到不同試煉。我們如此沉迷於網路社會，卻忘了如何在真實世界中社交，自力更生。藉由耆銀共居，年輕人能認識不同年齡層的人，學會溝通；和老年人共居，也能學習打理家務事，添長者洗衣、煮飯；服務長者，替人著想。

正如基本的生物學，互利共生，兩者需由彼此來得到最大利益。青年人和銀髮族在同一個屋檐下，皆能學到新事物或取得生活的最高品質，這樣莫道不是一件好事嗎？對於青年和銀髮族的形容從來不是相對的兩極，而是要相輔相成的，在繁忙的世界享受緩慢的悠閒；活力之中享受片刻的休息；嶺新的想法、織傳統文化，讓「耆銀共居」來達成吧！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，從社會對青、銀世代的刻板印象——「快速」與「緩慢」切入，透過阿嬤為自己修補洋裝時，講究精確的「慢工」搭配裁縫機的「速度」，方能成就完美作品的比喻，帶出青銀之間看似對立，實則互利共生的體悟，並能進一步闡述說明「青銀共居」許是讓彼此相互交流的契機之思考，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

錯(漏)字：來「得」精確、「忽」略、「莽」撞、年輕(人)、「抑」或

祖母臉上佈滿皺紋，時光毫不留情地在她曾經
嫵媚的雙頰留下一道道痕跡，見到許久未見的孫女
她滿是笑容，殷勤地拉著我到家，唯一的老沙發就
座，經過一陣寒暄後，她又一如往常地提起了當年
青春時期的種種，然而尷尬及不耐煩總在這時向我
襲來，勉強地牽動僵硬的嘴角，露出虛假的笑……
自幼我生長在繁華的都市裡，而祖父母也是，
不同於其他人，每年的春節我們不須在壅塞的高速
公路上與他人爭路，但也沒有金黃的稻田與純樸的
小鎮迎接我們，親自踩踏於泥濘之中，與祖父母一
同分享農家樂趣的經驗是我所嚮往的，然而對我來
說春節不過是走上幾百公尺的路，拜訪一個平凡的
民宅而已。正因如此便利，我便不懂得珍惜與銀髮
族群的相處時光，不自在的氛圍來自於世代的隔閡
及價值觀的差異，那些沉默的片刻總讓我推開大
門衝回家。

但這次不太一樣。父母因出差的緣故使我不
得不在祖父母家待上幾天，起初我真的十分不習慣，
一提再提的老故事總讓我不禁神遊，望著蒼白而龜
裂的牆壁飄到另一個世界，但隨著相處時間的累積
，我竟從枯燥的生活中找到了樂趣，祖母精巧的廚
藝使原本不會煮飯的我學到了做菜技巧，而我也從
教導祖母使用手機中獲得成就感，在一次的相視

而笑中不斷將感情升溫，相距了幾十歲的兩人，竟有了心照不宣的默契。

我想世代的隔閡或許是堵不甚扎實的牆，看似堅固但卻可擊垮，而擊垮它的工具正是耐心與了解——青年運用耐心聆聽老年說話，了解上個世代的社會風貌與智慧，而老年不以自己的年齡輕視青年，以耐心了解在這個世代的瞬息萬變與多彩，找回自己曾經擁有的青春活力。而青銀共居的理念使得青年與老年不再是兩座互相觀望的孤島，反而如摩西般為他們開出一條往來的道路。更好的是青年與老年也可從彼此身上獲得好處：老年在青年的照顧下可隨時保持在安全狀態，而青年也可從^知老年的相處中學到溫和與謙讓，磨去一身的血氣方剛。

祖母的老故事又再一次流入耳裡，這次我仔細聆聽，從那段艱辛而知足的過往裡，我看見了這個世代所沒有的勤儉與單純，耐心與了解除去了隔閡，老故事成了一串珍珠，深藏在我心中的念。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫面對與祖母如常而平凡無奇的相處時，從尷尬、不耐煩的虛應故事，到彼此默契十足的轉變，並能進一步闡述說明應以耐心與了解擊垮世代隔閡，使其能往來交流之體會，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用譬喻、排比、映襯等修辭法，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

錯別字：起「初」、「龜」裂、最後兩字不清

台灣！我所生長，滋養我茁壯的寶島正於時代
難關浪潮之波瀾中載浮載沉——高齡化社會正將我
國的勞動力蠶食鯨吞。年輕一代不願生養，步入醫
院，一張張蒼老驚惶的面孔映入眼簾；車子駛進農
村，黧黑佝僂的背影茆立在稻田中——銀髮族世代
的襲來，是道難以克服的屏障，亦或是社會發展之
契機呢？

幸運地，我的家庭居住模式為三代同堂，於家
族成員的共居生活中有淚水亦有歡笑。爺爺晨曦初
現時便出門運動，年近八十仍老當益壯，長年習舞
的我若要論柔軟度，恐輸他三分；奶奶為傳統持家
之婦女，勤儉辛勞大半輩子，如今正值含飴弄孫之
時的她，卻毅然決然重探舊業，天天守著那台陳舊
的縫紉機等著顧客上門改衣服，掙到的銅板常換成
令人垂涎三尺的小麥啃入了兒孫們的口，她亦時常
道起她昔日和爺爺兩手空空北上打拚的艱辛——
和銀髮族同居，可讓我深刻和老一輩的人們對話，
並學習許多身為年輕一代無法親歷的智慧，生活的
彩紙，更加絢麗豐贍。

可生存背景的相異亦會於青銀二族間築起一道
不易跨越的藩籬，即為人們口中的「代溝」。爺爺
總戴著七十五歲的老花眼鏡看十五歲的我；奶奶總
翻出四十年前的衣服，告訴我「這才叫時尚」。共

處時的插曲小則為習慣上的歧見，大則會因價值觀的差異釀成祖孫間的激戰。如有一回，拿到獎學金的我迫不及待到街上買了我夢寐以求的明星雜誌、摩登鞋款以及時尚飾物，帶回家時卻見爺爺面有愠色指責我為「敗家子」。當下的我或許難以理解，可今年歲漸長卻體認到銀髮族成長環境的窮困拮据，和現在豐衣足食的我們是不同的。

銀髮族的健康照護亦是今政府積極解決的問題。有段時間令我成熟不少，去年，奶奶因工作勞累而免疫力不足，因病毒感染而「面部神經失調」，那時我自我催眠：「不會的！最疼我的奶奶不是一直都很健康嗎？」看著她虛弱卻強顏歡笑的蠟黃面孔，內心宛若被剗了一刀，萬分不捨。那個星期因奶奶需要靜養，家事皆由我包辦。除期盼奶奶早日康復外，更使我感悟到：老人家也擔心造成年輕一代的負擔，他們就如同小孩子般，有時不只需要您照顧他，甚至更需要您拍拍他、安撫他。

聖賢內心所臆想的大同世界便是幼有所長、壯有所用之外，亦得顧全「老有所終」。面對這些為數漸多的大孩子，我們不是僅呼口號，而是要將溫暖的陽光照入他們的心中，畢竟國家未來的福祉，便掌握在我們自己手中！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，透過自身三代同堂的生活經驗，驗證「青銀共居」的傳承智慧之利、價值衝突之弊，以及高齡化社會衍生的老齡照護問題，並能進一步闡述說明「老有所終」不該流於口號，應起身實踐的期待，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，善用轉化、譬喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

錯別字：「臺」灣、「駛」進、「抑」或是、夢「寐」以求

高齡化社會，似乎已是全球趨勢，人從一出生，即一天一天衰老，這是無可避免的自然現象。高齡，更是每個人的宿命，無法躲、不可逃，因此，我們必須擁有面對「高齡化社會」課題的勇氣。

獨居的孤獨，是年長者的共同夢魘。無人照應的他們，只能在黑夜中獨自替自己感到鼻酸，曾經是國家的中流砥柱，如今卻像失勢的英雄，無人給予關心。「青銀共居、三代同鄰」是終結孤獨的方法之一，忙碌的青年，也許無暇顧及生活瑣事，但年長者卻能在他們出外工作時整理家務；喜愛聊天的年長者，也能在青年下班回家後談心，甚至是分享他的生活經驗，即使時代變遷，他們的古老智慧也能讓青年們少走些冤枉路。有了互相扶持，彼此交心的伙伴，即使處在絕望之中，也能因為有了溫柔陪伴的親人，而探出曙光。高齡化社會不只考驗著執政者的智慧，更考驗著人們心中最澄淨、最可貴的互相關懷的胸襟及力量，當我們打開心中的鎖，信任年長者，也才能真正陪伴他們，真正一滴一點填補他們內心的缺口，真正使他們感到無比的愛和無盡的溫暖。

但，並非所有人都抱持著歡迎、友善的態度看待年長者。新聞的報導更讓人不禁火冒三丈：「某某青年圍毆老翁……」。在這互相尊重的社會，又

怎會有如此無惡不做的壞人？在高齡化社會之下，往往有負面的想法：這樣經濟會衰退、勞動力會不足……批評、抱怨如洪水一般，沖破了友善的圍牆，經濟發展固然重要，攸關國家在國際的地位，但少了愛和關懷，徒有華麗外表的空殼又有何意義？我相信，看著年長者踽踽獨行的佝僂背影，就算再冷漠的人，都會紅了眼眶，年邁的他們，失去生活重心，而充滿愛心的青年，正是他們的救贖；充滿溫度的陪伴，正是他們最渴望的禮物！

高齡化，不可阻擋，而只有你我發自內心的關懷，才能讓銀髮族的後半輩子，活得健康、活得燦爛。十惡不赦的壞人，也會因為大眾的努力，改過向善，不再欺負長者。我期許自己，踏過每一位年長者的家門，給予溫暖，使我發自內心的愛，靜靜流過臺灣的每一寸土，傳遞給每一位邁入老年的人，也帶給這片土地、這個世界，更多希望的光芒及更多溫柔的擁抱。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，提出高齡化社會所衍生的年長者獨居現象之觀察後，闡發「青銀共居」的互利之處，並批判當下社會對年長者的敵意與不友善，從中抒發個人期待：給予長者關懷與溫暖，亦能帶給這個世界希望與溫暖，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用轉化、譬喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字。

錯別字：夢「魘」、中流「砥」柱、胸「襟」、圍「毆」、無惡不「作」

用心，深不見底的時代隔閡峽谷將成搖晃的吊橋。依舊年輕的潔白雙手，一手牽起了那早已充滿皺紋的手，也一手牽起了在歲月侵蝕的臉上，久未出現的燦爛笑容。

一直以來，我總是不知如何與長輩相處，認為時代的隔閡是心也無法超越的距離。面對操著一口流利臺語的長輩，出生於都市的我只能對其微笑、點頭，或者說句我唯一會的台語：「挖聽沒。」由於家裡的養老院在暑假期間人手短缺，我只得換上一身亮橘色志工背心，到養老院服務。

初次步入養老院，只有震驚。原先預料的死氣沉沉沒有出現，取而代之的是活力滿滿的團康舞；原先預料的全台語環境沒有出現，取而代之的是中文和臺語交雜；原先預料的倚老賣老，頤指氣使沒有出現，取而代之的是慈祥笑容、和藹問候。那一刻，我突然明瞭，我對於老年人，有如此多的成見！老年人的軀體雖不可避免的隨著時間流逝而一同衰老，然而他們仍有著年輕的心。原來，時代的隔閡並不是條深不見底的峽谷，而是一條看似可怕，但只要有心，便能穿越的吊橋。那一刻，我打開心胸，用心與長者互動，用心了解他們。從此，養老院成了我假日、寒暑假的第二個家。

在逐漸熟悉各位長輩後，我也常與其聊天、談

心事，卻在過程中逐漸發現了長輩的孤獨，以及雖家境不好負擔不起養老院費用，卻仍必須來的困苦，因為無人照顧，無處可去。聽著老者們的處境，也為他們感到心痛，卻也無可奈何。

突然想起了「青銀同居」的事例，我認為這是一個非常好的機會，不但能夠拉近青銀的距離，使兩者在共居過程中學會了解彼此，也能解決高齡化且無法安養之問題，使長者的健康安危獲得保障，更能夠解決如今房價上漲，青年及銀髮族無處可去的困境。一舉三得，為何反對呢？也許有些青年認為和陌生長者同住十分怪異，若在其需要時帶他看病更是奇怪。但請反思，若是和你同齡之室友，你會覺得奇怪嗎？並不會！這就代表你對老年人已有成了成見，如今的高齡化世代，更需要年輕人和長者之間的互相了解及包容。因此，我大力支持「青銀同居」，不但一舉三得，更能使得社會氣氛更加融洽。

用心，穿越看似可怕的年齡差距。我期盼「青銀同居」將使青年和長者攜手走向燦爛未來。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以峽谷、吊橋為喻，敘寫個人面對青、銀世代間差異時，從抱持成見到真心體貼關懷的轉變，抒發用心便能穿越時代隔閡之體會，並能進一步闡述說明「青銀共居」的意義，及個人對此的期待，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用譬喻、排比、映襯等修辭法，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字。

錯別字：皺「紋」、「臺」語

我的鄰居，是一位獨居的老奶奶。

我總從書房窗外默默望著她，刺眼的陽光掩不住佝僂的身影、緩慢的步伐，她總是身穿一件灰色洋裝，上面有著零星的碎花，鮮少看到她與別人交談，看起來是個安靜、普通的老人。

但在那天之後，一切都不同了……
我提著笨重的垃圾，小心翼翼地不要讓髒污的袋子碰到我的腿，笨拙的向垃圾車的音響聲走去。小心！猛地一抬頭，一輛腳踏車在我面前奔馳而過，瞬間就沒有了蹤影，聲音的來源，正是那位老奶奶，她看著我笑了笑，用不甚標準的國語說：「哎呀！真是好險。有沒有受傷？」尚未從驚愕中回復過來的我又是在搖了搖頭。她也拿著垃圾，我們便一同安靜的走向垃圾車。

我慢慢發現她其實是個老頑童，表面上像隻沉默的貓，私底下卻時常高談闊論。她對科技進步的了解不會比我們少，對於新鮮的事物一樣也沒有忘記關注；她能分析現在的政治局勢，有時拍手叫好，有時哀聲嘆氣；她時不時會向我分享流行的硬、笑話，說完便自己擠眼大笑。看著她臉上深如刀刻的皺紋，衣服上些許不明顯的縫補痕跡，我暗自慨嘆：「她有顆年輕的心啊！」

是什麼，將現代年輕人與老人的距離愈拉愈遠

？以往老人與孩童，青年溫馨相處的畫面，而今又有哪裡能見到？恐怕，又有荒蕪的鄉村了吧！是我們心中那條難以解開的繩結，束縛了我們的心，現今的科技日新月異，我們年輕人的心中自帶成見，認為我們的世代已和銀髮族劃清的一條不可逾越的界線，殊不知有許多老人，他們也正努力學習著呢！那道隔閡，又是我們自己不願跨出第一步的藉口罷了，銀髮族都在積極追上文明的腳步，我們怎能作繭自縛？

於是，我行動。帶著大提琴，用弓激盪出優美的旋律，這裡是養老院，眼前的老人不少都已白髮蒼蒼，卻仍氣色極佳，有些專心看著我舞動的手指，有些則閉目凝視聆聽華美的音符。是的，我跨出的第一步，就是音樂，若能用音符傳達出我的情感，這又何嘗不是一個交流的好方法？我和他們一同沉浸於音樂中，一起聊天，一起微笑，我努力打開心扉，發現，其實我們也都是無差別的人。

你願意嗎？你願意跳脫自我，和老人共創美好未來嗎？高齡化社會是我們勢必要面對的，我們能一起創造一個美好和諧的耆齡社會，是我們這個時代的責任。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，透過從遠觀到接觸，而逐漸改變的獨居老奶奶形象，抒發青銀間的隔閡，常肇因於年輕人自帶成見而無視年長者積極進取的心，並能進一步闡述說明個人為此所做的改變、發為期許，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，善用摹寫、設問、譬喻等修辭法，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

錯別字：流行的「喂」、痕「跡」、「逾」越