

在每個人的心目中都有著各自理想的夢幻商店，媽媽的夢想是開一間充滿悠閒氣氛的咖啡廳，爸爸則是嚮往著擁有自己的古董店，而我則是夢想著以後能夠經營一間「樂齡童裝」。

在我記憶中，最疼愛我的人便是我的祖母。祖母的大女兒（也就是我的大姑姑）早夭，使得祖母的心中一輩子都有一個缺口——無法親手為女兒打理外表，是擅長製作童裝的她最大的遺憾。身為長孫女的我出生時，祖母高興的接連幫我做了幾十件嬰兒衣呢！

爸爸說，祖母一直都把我當作大姑姑的轉世，她沒有重男輕女的觀念，有什麼好吃好玩的總會給我留一份，把我捧在手心上，在我們家的七、八個晚輩中，我一直都是她最疼愛的一個。

然而，最愛我的祖母現在卻因為阿茲海默症而漸漸的失去了記憶，她的人生足跡在病魔的侵蝕下如同沙灘上的腳印，被海浪沖刷得模糊，現在她已記不得我的名字，每次看到我便一個勁兒的喊著：「阿春！阿春！」——這是我那素未謀面的大姑姑在幼兒時期的乳名。

雖然祖母已經記不起大部份的事，但有一件事是她從未遺忘的，就是製作童裝的方法。當年祖母靠著一台縫紉機，一針一針的為她的兒子們縫出一

個遮風擋雨的家，用她長了繭的雙手，以一件一件色彩繽紛的童裝來為她的兒子們鋪成一條平順的人生路，就算忘了自己的名字、就算忘了家的地址，祖母也絕不會忘記製作童裝的方法——因為那是她七十幾年來的求生本能，早已如熱鐵烙膚一般烙印在她的腦海中。

在祖母已經快忘了我是誰的一個夏日午後，十歲的我和祖母一起坐在院子裡的矮椅上，肩靠著肩一起感受著午後的暖陽。那時，我開口問道：「奶奶，以後我想開一間童裝店，專賣奶奶做的衣服，一定會大受歡迎的！」

祖母佈滿皺紋的臉上露出了笑容。「好啊，以後阿春要開童裝店，專賣阿母做的衣服喔！」

就算祖母現在已經忘了我的名字，在她的記憶中，已經把我和阿春姑姑的形象重合在一起，她再也不記得自己有一個長孫女了，但是我會一直記得那個午後我們的約定——我長大後，要開一家最高級的童裝店，裡面賣的，是由祖母親手製作，世界上最美麗的衣服。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，點出「開設樂齡童裝店」之主題後，描繪記憶中為兒女、為一家生計、因移情孫女而不斷製作童裝的祖母，乃至失智後也仍不忘裁製童裝方法，拼貼出祖母手製童裝中所蘊藏的偉大親情，彰顯商品價值。文末並以景帶情，敘寫祖孫約定，抒發童裝店所蘊含的濃郁親情，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能精確使用語詞，善用摹寫、比喻、映襯等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字。

＊錯別字：「商」店、「悠」閒、樂「齡」、「便」是、「重」男輕女、素「未」

謀面、大部「分」、長了「繭」、烙「膚」、刻「印」

＊部分筆畫不清

我想開設一家這樣的店，
 踩著溼潤的泥土，不結實的大腿還在泥濘裡掙扎，我看著農民伯伯背著一籃籃的蔬果健步如飛的身影，
 佀偉的身姿成了這片廣大田園的焦點，日復一日，他日出上工，日復一日，
 等待他回家的是——
 羣病恹恹的老狗和簡單的菜飯便當。

我想開設一家公平交易、守護小農的果菜市集，
 讓許多中南部地區的農民們可以賺取較豐厚的收入，
 透過店裡先進的科技設備，將農夫生產蔬果的過程可以被消費者了解，
 同時讓顧客熟知田野生活，拉近生產者和消費者的距離。
 這間店的蔬果價格，可能會比市面上的果菜價格高，
 然而這間店的存在是想守護基層農民的權益，
 讓他們流下的汗水得以得到回報，
 而不是化為一滴又一滴，悲憤又委屈的淚水。

曾經，我也是位農家子弟，
 毒辣的太陽晒在舅舅和阿姨背上，天晴得令人生妒，
 然而下田的辛勞卻知這般天氣有了極大的反差，
 我走過田野見過農民的辛勞，
 我見過凌晨四點的暴風雨，
 家人們急切搶收農作物的畫面，
 我同時也看過市場上標價牌塗塗寫寫的數字，
 隨著價格暴跌，
 家人們的頭也漸漸低了下來。
 臺灣之前曾發生過高麗菜一大顆一元的
 事件，
 在當時，農民的心有多麼絕望，
 經過層層大

盤商、中盤商的剝削，付出了最多心力的農民，卻得到最微薄的收入。

我想開設一間守護農民的蔬果店，但也許有人會說，農夫們種田辛苦本就是理所當然的事，為何要付出更多錢來買農產品呢？我認為，這些農產品是給予農民們的支持與尊重，鄉村勞動力不足，在種田的多半是老年人，他們種田的成本更高，支出的開銷也增加，這間店的理念就是希望能增加他們的收入，維持農民生活的平衡。我想，開這間店不僅是幫助像我家人的農夫，我也希望每位消費者都能思考食物的出處，真正的認識土地和人民間的關係，而不是嫌棄、鄙視身上沾滿泥濘的農民。

我想開設一間守護小農的蔬果店，讓他們可以獲得合理的報酬，護他們的辛勞可以被更多人看見，也護更多消費者珍惜食物、珍愛大地。一粒米，當思來處不易，這間小店，期望能帶領更多人守護農民。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「小農的蔬果市集」為商店主題，闡述個人的經營理念、對現有農作產銷模式提出批判，並抒發個人對小農艱困營生的不捨心情，進一步帶出創設「小農市集」之願景，及闡述說明應重新思索土地、作物與人之間的關係之省思，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能精確使用語詞，善用摹寫、比喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

*錯別字：病「懨懨」、「豐」厚、食「物」

我想開設一家這樣的店

坐落在燈火通明的繁華中，一間店面不大，卻能使人告感愜意悠閒而特別的小平房，路過店外，彷彿能被淡淡的墨香吸引般，不禁佇佇步履，感受風從店裡帶來的寧靜。一把把扇子展開在玻璃視窗，懸掛著、斜倚著櫃，淡彩是種朦朧，淺墨亦是縹緲。這是足以吸引我踏入的地方，我想讓旅人、路人也是如此，步入店中。

展示櫃上的折扇、團扇搭配著扇墜、扇骨，皆出自於我的想法或是零製的巧思。從挑選樣式開始，「輕羅小扇撲流螢」的團扇、書卷儒風的折扇，怕的一聲展露無遺。由小刀雕刻的木扇骨有著各式圖騰；任君挑選，而最重要的莫過於扇面的繪製了，行雲流水般的行書，沁著墨香，順著纖維嵌入紙中，而該寫什麼呢？當下的心情用扇凝固在永恆，想對身邊人訴說的話就記下吧！完成後當作禮物贈予他，他定能感受到的。作幅畫也未嘗不可，盡下心中印象最殊的畫面，末日展開扇，勾起的是長遠的情懷。

曾經，我就擁有一把折扇，灰濛濛的，那樣陰沉的色調，但展開後便有著新的領悟。「行到水窮處，坐看雲起時。」傾瀉而下的筆跡出自於我的老師。一位灑脫的人，在他的生活裡，四處旅行，體

悟著世間萬物的靈魂，感知每吋土地的溫度。而他給予我的這句話就是他題字時的感受和對我的勉勵吧！在消沉不已的當時，我面對著課業壓力、人際挫折……心理、身體不堪負荷，萬分挫敗的我卻因一件來自遠方的禮物振作起來，如同詩句，瀟灑的面對挫折，怡然自得的生活，即使再多打擊也要一笑面對。

因著這件禮物，我希望我也能帶給光臨敝店的客人們生活裡的溫存。無論同我般，曾經絕望過也好，抑或是擁有一次深刻傷害的也罷，用一面典雅樸實的扇，扇去一切憂愁與煩惱，風，定會把希望和光明吹來；在外漂泊的旅人、遊子也能在扇中畫下記憶中的故鄉、牽掛的人、心心念念的景象，以一幅扇畫寄鄉思、慰鄉思。用堅韌的毛筆、濃香的墨、淳韻的淡彩鉛華，記下訪客的生命，留存記憶中的點點滴滴。

月兒彎，風兒輕，心中所念即乃扇中所書、扇中所畫。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，描繪扇子店吸引人的寧靜氛圍、製扇細節中所蘊含的巧思，並透過個人經驗形成驗證，點明開設「扇子店」的動機，並能進一步闡述說明「扇子」能扇去煩憂、寄託心中想望之獨特商品意涵，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整。

三、能精確使用語詞，文句流暢。

四、有錯、漏字及標點符號運用上的錯誤。

*錯(漏)字：「紙」中、「來」日、無論同我(一)般
*「卜」部書寫有誤：「愜」意、「情懷」、「領」悟

我想開設一家這樣的店

我想接手爸爸的事業，它雖然資本有限，也不

大，但我想將爸爸的精神傳承下去！

哦——一道雷射光在木板上掃過，均勻的切出

一條裂縫，些許煙霧揚起，伴隨木材燃燒的香氣……

這是爸爸每天要做的事——雷射雕刻。

一束紅光掠過，就在木板上劃出了楚河漢界，

這是多麼酷的一件事，年幼的我將一雙好奇的眼睛

盯著它在木板上縱橫出條條國界，分封了木板的疆

域。正當我注視著它時，爸爸將我拉開，告誡我別

盯著，傷眼睛，然而，卻不斷注視著光束，察看工

作進度。

這麼多年以來，父親一直開著這家店。

收入不高，青少年時期的我，曾一度看不起這

家店。人說：「貧賤夫妻百事哀」，我常看見爸爸

和媽媽為了餐費，摺雜費爭吵不休，其實這個職業

也是靠天吃飯的，接到訂單生活可以很富裕，沒訂

單時，也可以很拮据。有天晚上，當我把繳費單放

在爸爸桌上，又聽到爸媽吵了起來，我受夠了——

為什麼要開這間店。

我向爸爸提出質疑，他沒回答我，只是拿起一

片木板，找出電腦中我和他的合照，熟悉的聲響，

味道，光束錯縱之間，我和爸爸的合照出現在木板

上。

他向我看了看，指著木板，笑了笑：「神不神奇？」。他拉著我的手坐下，問我：「你知道大衛像怎麼做出來的嗎？」我當然知道：「米開朗基羅把岩石雕塑成大衛像的樣子。」

他又問：「那我的雷雕呢？」

啊！是從一塊無奇的木板賦與它新的生命啊！

他知道我懂了，這麼久以來，他都以顧客想要的方式，為一塊塊平凡的木板注入生命，上面不知道承載了什麼，卻一塊塊，都是一個驚心動魄的故事！

所以，我想像爸爸一樣，開設一家這樣的店，店的收入可以不用高，我卻希望每片木板，都有它能訴說的滄桑！

我想接手爸爸的店，在未來的路上，為每片木板寫上一段，屬於它的歷史，儘管收入可能不高，卻十分有意義！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，從想接手父親事業的志願切入，敘寫自幼看著父親經營「雷射雕刻」店的艱辛，由質疑到理解父親設店初衷的心境轉折，並帶出「雷射雕刻」店之價值所在，正是通過此技藝賦予每塊木板故事、意義，為其注入生命之醒悟，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、善用轉化、比喻等修辭，並有效運用各種句型，文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：傳「承」、「嗤」、「揚」起、「查」看、富「裕」、拮「据」、賦「予」、「儘」管

我想開設一家這樣的店

夜暮伴著柔軟的橙黃色霞彩垂下，照攘的人潮、堵壅的車陣皆已緩緩褪去。在此時刻，位於巷口末端，一間掛著老式招牌的房子，燈火卻默默點亮。一盤樸實家常的千層蛋糕、兩個暈著咖啡漬的瓷杯、那些你來我往的耳語，這溫柔靜謐之處，是我的——故事咖啡館。

我想開設一家故事咖啡館，讓迷失在這嘈雜社會的人有個地方抒解煩憂。這家咖啡館不必有太多浮誇的擺設和裝潢，我所需的只是一張高腳凳、木製吧台、一些烹飪器材、一臺咖啡機和幾只杯子，再點起一盞溫黃的吊燈即大功告成。造訪這兒的顧客，只需攜帶幾個銅板即能以故事換取一道可口的甜點。當今晚唯一一位客人上門時，門口上的招牌則轉向「營業結束」那側，不必擔心他人的眼光，不必為他人是否豎起耳偷聽而感到驚惶，在這場遙遠的長夜裡，就由我來傾聽你所有或許不堪、或許未曾向他人啟齒的故事。

那些內心極力想掩飾的瘡疤，讓我有著開設這家店的想法。那些幼年時親眼目睹、親耳聽見的那些場景，至今仍在我腦海裡頻繁重播，揮之不去。我沒有任何人都能夠傾訴這些往事，日子過去了，那些過往並未隨時間消逝，反而更顯清楚明晰。作為

獨生子的我，沒有兄弟姊妹能互相取暖，和朋友談起又有些尷尬。這些所有的原因，驅使我開設一家這樣的店。在互不認識對方的情況下，反而更能夠敞開心胸，讓我傾聽你所有不曾向他人提及的一切。在這說故事的過程中，我相信將那也許已釀得苦澀的酒倒出，能夠緩解你那沉痛的悲傷，能夠讓你的所有情緒找到出口，更能使你提起腳步，繼續邁步向前。

每個人都是一座孤島，在此地，兩座孤島相撞。在那和著醇厚咖啡香和交談聲的空氣裡，每個人都能有所滋癒。多年後也許有緣，則歡迎蒞臨——故事咖啡館。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，透過咖啡店陳設細節、氛圍的描繪，逐步聚焦帶出「故事咖啡館」之主題，並以自身經歷說明設店緣由、經營方式，點出「聆聽他人心聲」之理念，能進一步描繪願景，闡述「傾聽」的療癒價值，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用摹寫、轉化、比喻、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字。

*錯別字：夜「幕」、大「功」告成

我想開設一家這樣的店

夕陽餘暉溫柔沾襟，橘紅夾雜鵝黃，有一座巨大古堡映入眼簾。飛鳥款款乘著金波，伴隨潮打空城的寂寞，坐落於海岸旁的古堡，顯得格外神秘。

「軋——」厚重鑲有寶石的大門被開啟。有客人到來。

「您好，我打遠方來。聽說在此海岸旁有座古堡，專門販售以及記錄回憶，是這兒沒錯吧？」來人是位身著紅衣的女士，眼中佈滿血絲，看上去有些嚇人，卻掩蓋不了其傾國傾城之貌。柳眉緊蹙，指頭不時無章法地敲打桌面。依據我的推斷，這次的尊客，必有故事。

「是的。這裡是一販售及保存回憶的店。您必須向我購買時數，並向我說明您的狀況——是有普天同慶的喜事欲分享、封存？還是連鐵石心腸公公都為人動容的哀傷要記錄？又或是您想要販售您的記憶，讓其他想要身歷其境卻無可奈何之人閱覽？」

「我公式化的複誦消費規則。」

「我不要販售我的記憶，我選擇不公開，因為我要封存的回憶是淒涼的。」那位風代絕華女士說道。

「依據您的定位，我將派遣專員林先生幫您記錄並封存。您可以自行挑選符合您心境的包廂。在

這偌大的古堡中，有著海天一色之壯麗、有群山連綿之瑰麗，有萬紫千紅之欣欣向榮，亦有木落水盡的返璞歸真；有小橋邂逅公瑾之浪漫，亦有牛郎織女之遺憾。現在，請指定一間包廂，並跟隨辦事員上樓。記錄完再繳付費用即可。L

望著她堅毅但又那麼一絲不確定的眼神，我在心底無聲嘆了口氣。自從那一夜不敵課業繁重而逃家的我，在這裡邂逅了這座古堡。古堡主人是一位溫藹的老爺爺，他將我引進屋，輕柔擦拭我哭腫了的雙眸。「孩子，有事就哭，哭出來就好受多了；任何在心底糾纏、啃噬你的回憶，將它們取出並放下，就會使你浴火重生。歷史可以被原諒但不能遺忘，記憶亦同理。爺爺我孤單一人，最大的夢想即是開一間讓人購買回憶、封存點滴的店。可以解憂、可以同慶；能夠痛快毫無顧忌地哭一場，這才是人生，這才是人人情。L如今烏鴉飛走，老爺爺已百年，反倒是逃家的我，圓了老爺爺的夢。非風花雪月般易逝，非四季遞嬗更迭，來到這裡的每個人，都將在漫漫洪流中被記住。」

「軋——」厚重的木門再度被開啟，而佳人眼角淚已不復存在。我想開設一家這樣的店，在城市煙火、山川河流中記下每一瞬間的溫柔及感動。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「記憶封存販賣店」為主題，運用小說及電影表現手法，擬設情境，透過人物對話，呈現該店的經營方式、情境佈置、創設背景與用意，並能進一步闡述說明「記憶」之於人的意義，描繪願景，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用摹寫、轉化、比喻、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：「風華絕代」、「毫」無

我想開設一家這樣的店

樸實無華的木門蘊著古色古香。一踏進店門，

一股「家」的氣味襲來，窗邊裝飾著代表客家「硬

頸」精神的客家花布和用蘭草精巧編織的藝術品，

桌上擺著一碗芳香四溢客家獨有的福菜麵……。

我想開一家能代表「客家本色」的麵店。

從小和父母住在都市的我，一年有極少的機會

能和長居山腳的外公婆碰頭。一次暑假，父母出差

，就讓我下鄉住一星期。跟操著一口流利客家話的

外公婆，相較又會國語的我，之間似乎隔著一堵無

形的高牆，我看著嘴形快速地蠕動，卻無法聽任何

一個熟悉的字。面對這種情況，我大多選擇逃到閣

樓，終日與書為伴。

直到一天，外公——一位嚴謹的傳統客家人，

突然帶我來到三合院中央，他領著我拖下鞋子，一

腳踏進一大盆塑膠浴盆，製作客家人擁有的獨特美

食——福菜。腳下踩著福菜，外公認真地講述關於

客家文化的歷程：原來一道美味的福菜上桌，要經

歷多道程序，包括醃乾、鹽漬、魚壓……客家人之

所以被稱作「客家」人是因為不斷地遷徙……他

講述著現代孩子需學習的「硬頸」，不屈不撓、勇

不放棄的精神；闡述著先祖如何堅忍不拔地在臺灣

落地生根；感嘆著瞬息萬變下本土文化的流失……

煩與，耳裡混著濃濁方言，看不清楚的中文變成了恍
耳動聽的天籟；在外公被時間盤根錯節爬滿的臉蛋
上耀現了客家文化的結晶。我了解了客家文化是如
何造就了我。現在，是時候讓許多忘記自下正向下
生長的根是來自何方的時候了。

我想開設一家店，這家店的核心圍繞著「客家
」，木門是家鄉木雕師傅親手完成的，窗上繡的
是客家花布，古老木桌上鋪著我和客人親自製造的
藍染、端上菜的是由外公婆心做成的客家福菜麵。

如果你來到店裡，我會跟你描述客家人艱苦打
拚下創造出如麵線般綿長的文化結晶；我會教你如
何用客家話形容美麗的世界；我會教你用蘭草編織
出各種精巧的動物；我會帶你到後院正盛開的油桐
花樹下，讓你領略何謂「硬頸」精神……。

晚餐時間，圓木桌上擺了一盤自己用心製作的
福菜麵，福菜麵飄著家鄉的味道，濃厚的客家味撲
鼻而來，望著這碗麵，我突然奇想到了「客家福菜
麵館」的念頭，讓客家子弟能來尋根、客家文化得
以傳承並發揚光大……想著，麵都涼了，我趕緊大
喊「您愛食咧」開始享用客家文化下的精髓。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，描寫對開設「客家本色麵店」陳設的想望後，透過與外公的相處經驗，書寫自身對客家文化由陌生到亟欲發揚光大的轉變、點明設店動機，並能進一步闡述規劃細節，說明透過麵店展現客家精神之具體作法，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，內容前後連貫。
- 三、文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

＊錯別字：「襲」來、一「堵」、高「牆」、「看」著、「嘴」型、「聽」任何一個熟悉的字、「選」擇、「脫」下鞋子、「福」菜、美「味」、「上」桌」、「要」經歷多道程序、「永」不放棄、先「祖」、落地「生」根、「艱」苦、自「己」

＊部分筆畫不清

幼時曾看著精品店櫥窗內那一件件宛如海浪翻騰的美麗裙襖、書架上以及革包裹的陳年書本，還有躺在夾娃娃機底部的可愛玩偶，暗自希望自己能夠開設一家什麼都有、什麼都美的店。那會擁有千年旅人踏足異國留下的贈禮、萬年沉積而來的知識，但就算年幼如那時都清楚知道那並非現實，不過是無知的鍍金美夢罷了。然而，現在的我有了——一個能夠讓夢想化作現實的夢想：我想開一家鐘錶行。

什麼都有的店未必有每個人所傾心之物，但若你需要知道時間——每個人都需要，那即便需要一面時鐘，又或一支手錶。它並非一個適合每個人的禮物，不過同時亦是一個人人收到都會十分驚喜而實用的小東西。一支手錶或許只是數塊矩形金屬與一片玻璃，但它所承載的意念——故事、製作者、贈送之由——卻是任何黃金與美鑽無法訴說的。

據說我母親那日夜佩戴、設計有些跟不上潮流的輕巧手錶是父親親手戴上的求婚之禮。為什麼不是個小巧可愛的戒指呢？我這麼問道。那不會有設計過時的困擾，更能明白彰顯他們之間的爱。母親莞爾時牽動眼角近來才出現的皺紋，向我訴說那支小錶的故事。母親也曾希望收到一只可人的戒指——每個女孩都夢想過，所當父親打開盒子、露出裡頭的金銀手錶時，她嚇慘了。她問了與我現在提出

的、一摸一樣的問題——為什麼不是戒指？父親朝她微笑——他正等著回答這個問題呢！

一次戒指或許能表達愛意，但它無法日夜提醒。反之，手錶可以。用那秒針跑過的滴答聲、用分針走過的精巧數字、用時針踏過的荏苒歲月——用每一次母親督向腕際時的目光來訴說，那跨越了幾十年、如今不再火熱但卻更為堅韌的戀情。時至今日母親仍不分晝夜的佩著這支承滿希望、故事與愛的手錶，回答父親問好時間時交會的眸底仍有情意流動。

來自世界每個角落的禮物能承載多少故事呢？我認為千萬無法訴說之語就藏於其中，而當中母親與父親的故事又更令我覺得手錶是那麼的獨特。我想開設一間鐘錶行——用那晶瑩石英下裝著的小巧指針所記錄的歷史，用藏在細緻錶帶裡的故事所寄託的情感——讓一支支手錶在我遞出的瞬間得到了新的意義，讓時間不只是過往與此刻，更是指出未來每一秒生命點滴的老友。我想開設一間鐘錶行，讓這個時空裡的每一瞬間變得更為珍貴且美麗。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以擁有「什麼都有的店鋪」美夢切入敘寫，帶出「只賣每個人都有需求的鐘錶」店之想法。透過鐘錶構造、人物問答，描繪其能記錄情感、伴人走過荏苒歲月之深刻商品意涵，並能進一步闡述說明鐘錶於己、於父母、於人們的獨特意義，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用摹寫、排比、譬喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

*錯（漏）字：意「涵」、佩（戴）、晶「瑩」、「遞」出

我想開設一家這樣的店

獨踞在商店林立的街道，一家家的店面，是人們賺錢的基地？家族的傳承？文化的宣揚？抑或是自己築起的「夢想」？

我想開一家「素食店」。

自小對肉之血腥戒慎恐懼的我，總不敢直視年夜飯上空洞睜著眼的魚、雙足被湯中死無全屍的肉塊。有次我隨阿嬤至信義市場購置食材，中午便選了一家店坐下享用午餐，竟未料到這雞肉竟是現宰的，就在離餐桌十步不遠處。送進口中的珍饈，竟是刀俎下淒厲的慘叫聲，我又怎麼吃得下去呢？那時的我心想：「如果我開的店，是不用它物的性命來掙錢，那我才能做得心安理得。」

素食，要讓無肉不歡的人接受，可是有一門學問，其實只要將蔬菜或豆類適度調味，便可呈現出似肉非肉的口感及味道。而我想賣的品項為夜市裡的庶民小吃，這是普羅大眾較能廣泛接受的口味，將肉食小吃搖身一變成為素食，想畢顧客的眼睛一定為之一亮，口中不斷稱道：「原來素食也可以如此美味！」另外，我店內的宗旨一定會訴求「天然、健康」，市面上許多「素肉」都為過度加工，但並非化學的才美味，只是業者不願用心、用錢去找

天然的方法加以調配。我的宗旨出發點是來自這快速的世代，庸碌的人們像機械般的工作，「吃飯」成了健康最大的隱憂，速食店的餐點，方便、迅速度自是不在話下；微波食品省錢又省時，但日積月累下來，身體早已不堪負荷。來我的店裡放鬆吃頓飯，釋放長久以來肉食所造成的負擔，讓新鮮的果蔬調劑「身」，並且我也帶以熱情的招待，讓「心」也飽受人情溫暖的滋潤。

「欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲」，開一家素食店，是與動物和平共存的良方，我不願讓自身處於殺戮之氣的環境下工作，不願讓客人身處充斥血腥的環境用餐，更不願無辜的動物們因為口腹之欲而喪生。

我想開設一家素食店，這是我的夢想。現在的「我」，於休憩之時便會尋訪各式素食店，學習更多佳餚，用於寫滿、充實開店之路的「食譜」。或許途中可能有旁人的謗議、現實的重挫，但我相信，努力後的汗水與淚水，終能灌溉成繁花似錦的綠洲。

我堅信，「山珍海味」的山珍可以是山林裡鮮甜的蔬果；海味可以是海中清爽的藻類。有朝一日，歡迎你來訪我的「素食店」！

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「開設素食店」為主題，敘寫對動物血腥的恐懼之情、市場現宰肉品之用餐情境，帶出不殺生的設店思考，提出改良素食作法以兼顧美味、營養之經營方針，並能進一步抒發願景，闡述願為此所做之努力，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用設問、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及漏字。

＊錯（漏）字：雙足被（剝掉）的雞、現「宰」、「牠」物、想「必」、殺「戮」、休「憩」

我想開一家這樣的店

細長的銀針在烏黑的唱盤上跳動著，金色的大百合花中流淌出芬芳的音符。懷舊的記憶隱身在摩登中的一隅，推開大門，陣陣清風拂過臉頰，伴隨著樂音，悄悄溜進耳朵。

我想開一家唱片行，在這個連音樂都「e化」的時代裡，我想保留著音樂最單純的模樣。我的唱片行中，有傳統的黑膠、卡帶，也有現代的CD、DVD；各式能將音樂呈現出來的，不論是否「具體」，在這家店中，應有盡有；甚至，各種「音樂家」，不論男女老少，不論主流或地下，都能到店裡成為巨星。我們能幫助顧客，圓夢「老年人的懷舊留聲機、中年人的青春舞曲、年輕人的瘋狂搖滾」；抑或，獨立音樂的Live House演出、有夢三人的渴望舞台，在這裡，都將成為現實。

開這家店的目的，除了保存舊時的美好，免於其葬身時代的洪流之外，更重要的是，我想留下每個顧客深藏在音樂之下的那份回憶。時代的日新月異，讓他們逐漸遺忘當年，第一次對音樂產生共鳴的那一刻。我至今仍清晰記得，當爸媽看到黑膠唱片、卡帶等物品時，眼神之中如同遇到許久未見的老朋友的那種「相視而笑」的光芒；爺爺聽著老歌，用沙啞的嗓音拼湊出的隻字片語……那即是在他

們的心底，音樂所埋下的根。我想透過這些方式，帶他們乘上時光機，回到當初與音樂邂逅的場景。

我的店裡，不需要最新潮的擺設，只要一片嵌入牆中的唱片架；一張棕色、帶點裂縫的二手皮沙發；一個舞台——麥克風、鼓、電吉他和貝斯——；以一個小小的、舒適的櫃台。我希望顧客來到這裡，就像回老家那樣，愜意且輕鬆。

銀針卡在了唱盤上的紋路，反反覆覆。停下來，留下回憶；繼續走，帶上笑意。音樂之所以永恆，是因為有人們的傳頌，有首歌是這樣唱的：「記憶被人在意，才能稱做回憶」。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以唱盤銀針、黑膠唱片、金色喇叭、音符流瀉的場景，描繪開設「懷舊唱片行」之氛圍。細數販售之音樂品項，以及如何為人圓音樂夢、尋回邂逅音樂的感動等規劃想法，並能進一步透過店內陳設，呈現音樂具有讓人放鬆、留下回憶，繼續前進之力量，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用摹寫等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字。

*錯別字：舞「臺」