

我觀察那隻老是蹲坐在社區牆上的貓很久了。牠披著黑灰相間的毛皮，兩隻小尖耳總是豎得老高。看似坐得安穩，瞳孔裡的警戒卻洩漏了牠的不安。

我喜歡望著牠，因為就像在望著自己的倒影。初來乍到的惶恐、無法適應的憂慮……或許，在牠的瞳孔深處，我瞧見的，是我自己的情感投射？

雖然我搬到這裡已有三個月之久，但不知是我過於內向含蓄，或是這個城市的人太冷漠，我始終沒交到任何朋友。或許，牠能成為我的第一個「這個想法」浮現，隔天，我便買了一包小魚乾埋伏於牆邊。

無論晴雨，那隻貓都會準時出現。

果然，不久後，那隻貓輕巧的躍上牆頭。行動要開始了，我既興奮又緊張。下一秒，我捧著一把小魚乾悄悄的出現在牠面前。牠似乎被嚇著了，尾巴不安的快速甩動。我對牠而言是個陌生的存在，我是知道的。但書上說動物是有靈性的，能分辨一個人的舉動背後藏著善意還是惡意。所以，我相信牠明白我是真心想與牠交好的。

牠看起來還是很不安，但牠似乎已逐漸卸下心防，也或許是牠抵擋不了美食的誘惑，總之，牠緩緩向我走近了。當牠和小魚乾的距離只剩一公分時

牠停下了步伐。像是想試探我的反應般，牠猶豫的低下頭，叼了一根小魚乾。我可以看見牠觀了我一眼，見我沒有反應，牠才安心的享用大餐。而我也試探性的摸了摸牠的頭，我驚奇的發現牠不但沒閃躲，反而蹭了蹭我的手指。就這樣，我和牠漸漸變得熟悉。我想，我成功交到好朋友了。

夕陽西下，餘暉將我和牠並肩而坐的身軀拉得好長好長。撫著牠輕柔如絲綢的毛，我頓悟，原來搭起與人熟悉的橋樑，並不是如此困難！原本陌生的面孔似乎不再令人恐懼，內心盈滿欣喜的我也不再膽怯。身旁的貓像是在鼓勵似的望向我，而我也真摯的給予回望。

數了數錢包內的零錢，我決定明天要去購買一個包包的糖，拜訪我的新鄰居們。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，從觀察社區牆上的一隻貓入題，投射自己因搬家而感受到的陌生疏離，並能進一步敘寫人貓之間的細膩互動，闡述相互熟悉後關係的改變，帶出自己面對新環境的心態調整與體悟，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用修辭、各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「卸」下

從陌生到熟悉  
腳下滾動著一顆黑白相間的希冀，一個風馳電掣的射門劃破天際，宛若猛虎勁馳般迅速強力的以氣魄貫穿球網——足球，我所摯愛的運動，便是如此熱血，這股昂揚的澎湃我再熟悉不過，然而我記憶迴廊中有那麼一隅，存在著我與足球初次的邂逅，曾經，我們是陌生的，猶記幼時的我懵懂而又天真，所以對未知的事物都盈滿好奇心，我憧憬棒球華麗的接殺守備，我嚮往躲避球的靈活躍動，我崇拜籃球的完美拋物線，但當我有一回心血來潮到班球櫃尋覓這些我想嘗試的球類運動時，映入眼簾的只剩下那顆黑白的圓渾，在我繽紛的幻想中雖然不曾出現足球的光輝，但我和足球相遇的那個頃刻，我覺得心中沸騰著一股鬥志——這個沒有人想征服的運動，就由我來嘗試吧！以腳控制球是如此的陌生，我帶著球奔跑，不熟悉的感觸更令我想深入了解它，於是我決定傾聽它想訴說的一切，於是我決定和足球做朋友。

起初只是一個勁的享受向著球奔馳衝刺的快樂，但後來我開始練習傳球、射門，循序漸進的抓到了足球的步調，燦爛的晨曦下，我與足球沐浴於意志的磅礴；晚霞的籠罩下，我與足球徜徉於汗水的痛快淋漓；夜幕的低垂下，我與足球震懾出靜謐中

的強烈抽射；這些從不間斷的努力拉近了我和足球的距離，也使我被招攬進校隊。集訓的第一個禮拜，我興致高昂的想讓技巧更精湛，但看著其他隊友得天獨厚的天賦使他們日日進步，我慌忙的追趕想與他們並駕齊驅，卻始終望塵莫及；我徬徨的拔腿狂奔想迎頭趕上，卻依然駐足原地，徒留放棄之念縈繞於心……。

難道與足球從陌生到熟悉的種種要就此化為烏有嗎？有個聲音這麼詢問自己，仔細諦聽，原來是心坎中最深的初衷！於是我決定放手一搏，我以人一己百的精神加強訓練，我以意志力的銅牆鐵壁築起對放棄之念的防衛；我以艱辛的傳球練習描繪出自我突破的軌跡；我以熟悉的歡樂感重拾對足球的熱愛。美國職棒前洋基隊長基特有言：「或許有人比你更加天賦異稟，但對於一個人的努力，你將無從找藉口否定！」足球也這麼告訴我，我所付出的努力不會白費，終於，我換來比賽中榮耀的轉身射門，贏得得分的哨聲！

我與足球的邂逅締造了一切經歷，在與它熟稔的過程中我學到努力的人生觀，也品嚐了莫大的快樂，原來全心熱衷自己所愛可以這麼激昂又熱血！曾經，我們陌生，而今，我們熟悉，但這並不代表結束，未來的旋律仍持續謳歌著我們的友誼！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫初始接觸足球的陌生、好奇，到熱血探索後熟練的成就感，並能進一步闡述說明因球技停滯而產生的遲疑、思索，帶出對未來的期許，以及熟悉不代表結束的領悟，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用修辭、各種句型使文句流暢。
- 四、幾乎沒有錯別字，少有標點符號運用上的錯誤。

晶瑩的清晨，被早起的陽光敲醒。對著鏡中的她，我微笑着回應，不須言語，我們已做足了準備，準備迎向新的一天。

我重新認識了自己。

也許是個性使然，在人群中，我像個突兀的異類。流行時尚的話題，搭不上邊；時下熱門的遊戲，於我是未知的科幻世界；對於人際的互動，我像個僵硬的傀儡，只能使個尷尬的皮笑肉不笑面對。我像隻搖尾乞憐的狗，人云亦云的附唱；強顏歡笑地博取眾人目光，做個譁眾取寵的伶優；偽裝成樂天知命的小丑，卻有著眾人不知的、粉白墨黑的妝牆下，隱藏著的苦臉；看似隨和可親的面具下，老實說，我是個孤僻的魅影。

其實，我是厭倦了人群吧！

擁擠，缺氧的人群容不下我做乎其微的存在；喧鬧，嘈雜的大眾文化聽不見我的訴求與心聲；強勢，世態炎涼的風氣，一邊倒的西瓜效應，我的弱勢博不到同情，換來了笑語淺淺。逐漸地，這種虛偽的小狗生活使我作嘔，我渴望自由，渴求孤獨，渴望枷鎖的解脫。

踏入了獨步天下的寰宇，在文學異想，我是揮劍啜酒吟詩的俠；在科學宇宙，我是浩瀚無垠中的一枚天體，自行發光發熱而不求於他人；在哲學思

辭，我是莊周枕下一翩翩彩蝶，穿梭於山川蒼穹間，俯瞰天地萬物，神遊古今洪流。原來，這才是我，並非囚困於象牙塔中，亦非人間煉獄，我乃獨來獨往的一匹狼，長嘯於彼遙無一物之天地。自在、瀟灑，這就是我，對狼一般的自己，逐漸熟悉，甚至驚御，不讓太多寂寞凌駕我的靈魂，不使世俗的魔爪扼住我的咽喉，我要盡情馳騁，在蔚鬱的荒野，在明月皎潔的夜空，對月咆哮高歌。

從原先對自己的不解，我逐漸熟悉了自己，掌握了我的心之所向，駕御自己狼一般豪邁不羈的本領，認清了世俗的迂腐，接納了面具下的殘缺，肯定了初衷的我，鏡中那天真爛漫的我，不加修飾而顯自然率真，雖不嬌豔而活潑可愛，雖孤僻而非自命不凡的氣度。

從陌生到熟悉，鏡中的她，將是我永遠的鍾子。

期

三

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以照鏡入題，書寫自覺在人際互動中虛偽陌生的自己，與渴望改變現狀的心理轉折，並能進一步以俠、天體、彩蝶、狼為喻，闡述說明對自己的重新認識，帶出逐漸熟悉、掌握個人特質的心之所向，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整，內容前後連貫。
- 三、能有效運用修辭、各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：皮笑「肉」不笑、附「和」、豪邁不「羈」、天真爛「漫」

從陌生到熟悉

時間，為黑夜漆上一層又一層的黯然。夜空下，踽踽獨行的我，啜飲著月光，啜飲著自己的孤獨無依。霓虹燈閃爍著孤單，<sup>正</sup>映照著形單影隻的我，而變得黯然失色。

每天一睜開雙眼，在繁忙的都市叢林中，壓力，是桎梏我們的牢籠；競爭，是綁架我們的鐵鏈。我們連跌倒都失去空間。猶記得小時候，住在漁港邊的祖父家。從鏽跡斑斑的鐵窗望出去，便看見一群婦人提著一簍簍竹筴，等待著「凱旋歸來」的丈夫。從小，我是那麼喜愛鄉村生活的孩子。

開始國中生活後，便孑然一身到都市求學。陌生的環境與現實生活的陰霾使我深陷泥淖。望著那錯縱複雜的交通網絡，以及我前所未見的生活節奏，不甚熟悉的我，抓不到節拍、找不到重心。街上的人們無視的神情，似是在嘲笑我的愚昧與無知。抬頭仰望蒼穹，霎時，那深邃的夜空撞進了我的視野。正所謂「我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。」

如今，熟悉了都市的生活，那下班、下課的巔峰時間，搗住雙耳也搗不住心中的嘈雜。然而經過小小的公寓旁，悠揚的琴聲，流瀉著愉悅與自在。一轉身，街角那戶人家的庭園，清香沁鼻，原來是

桂花無聲綻放芳華，漫開了月宮的迷離綺想，漫開了神話的赤子童心。

從剛踏入都市的孩子，我茁壯了，變成一位跟得上匆促步伐的「都市人」；從飄搖在欲念之中，擺渡在煩擾之間的「都市人」，我蛻變了，學會欣賞人生風雨的韻致，學會改變面對風雨的態度。壓力不能阻止我對生活的品味，競爭無法阻斷我對生命的熱情，體會到草根亦有香，人間皆是美。

從陌生到熟悉，我深信，我對都市的「熟悉」比一般的「都市人」更值得珍藏。從鄉村到都市，這段歷程，將寫下生命最恢宏的版本。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫因求學離開喜愛的鄉村、來到都市，從初始陌生難以適應，到熟悉環境後，能在平凡嘈雜中發現驚喜的心理轉折，並能進一步以自身的蛻變，闡述說明對「陌生／熟悉」的體會，以凸顯文章的主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：最「深」、恢「弘」

從陌生到熟悉

曾經，我對挫折陌生。

猶記三年級那年，我即將要去參加體操比賽，教練們都認為以我的能力，前三名一定不是問題，我心中也是這麼覺得。那是個寒冽的冬日午後，下一個禮拜就要比賽，我在體操館內一次次地練習，今天就到這吧！別太操了。教練說，「再一次，再一次就好！」我央求道，於是，我深吸了一口氣，踏出幾步後在空中畫一個完美的弧，沒想到，一個重心不穩，我重重地摔在地上，左手臂廢出巨大的骨頭斷裂聲。

一個禮拜過了，我呆滯地坐在體操館內，左手打著石膏，看著同學們一個個抱著獎牌或是獎狀回來。我黯然地走出體操館，這大概是人生中第一次受到如此重大的打擊，那種感覺，好似跌進萬丈深淵，四處漆黑一片，我想要叫喊，但聲音被周遭的寂靜與黑暗吞噬。好幾個早晨，我睜著眼睛躺在床上，腦中不斷回憶著受傷的那一刻，生活變得混亂，眼神變得空洞，心靈變得空虛。

漸漸地，我對挫折熟悉了，學業的不順、家庭的糾紛、同儕間的爭執，還有又一次，在管樂比賽的前幾個禮拜，我的左手再度骨折。每當一次次的挫折襲來，我一次次地被擊倒，但每當我面對鏡前

一個不成人樣的「怪獸」。我就知道該為自己改變些什麼。

人的一生活潑是一張心電圖，每一次低谷後便迎著另一座高峰。若一個人終其一生都在高處，那將會是多麼令味的人生啊！於是，從第一次的低谷，對挫折如此陌生，不堪一擊的我，如今，也已熟悉那忽高忽低的人生。

挫折，是每個人的生命中必修的課程。頭一次遇到時難道會失意沮喪，但唯有堅持下去的人才能夠嚐得美味的果實。又或許，熟悉了挫折，當處於高峰，會知道要收斂。因為必有另一波低谷即將到來；而處於低谷時，也不忘擁有正向的思維，堅毅的行動力，因為下一波高峰即將到來！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，從因練習體操而意外受傷的經驗入題，敘寫對挫折陌生、無助的感受，以及屢經打擊後的自我轉變，並能進一步闡述說明熟悉挫折後的體悟，帶出面對生命課程應有的態度，以凸顯文章的主旨。
  - 二、文章結構完整，內容前後連貫。
  - 三、能有效運用各種句型使文句流暢。
  - 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。
- ◎錯別字：曾「經」、「能」力、呆「滯」、「不「斷」、「乏」味、不堪「擊」、難「免」

從陌生到熟悉  
有記憶以來，我最期待的旅行就是跟著母親回娘家了。那就像鎖在珠寶盒裡的珠玉，偶爾拿出來玩賞，卻不會因長久不見天日而失去其光輝。  
每隔幾年才會回去那個小鄉村，多年過去那裡一切依然。再度踏上佈滿石礫的小路，我才發覺我並未遺忘這裡的種種。越南，母親的娘家，是在一個遠離都市的鄉下小村。澄澈碧藍的青空；強烈毒辣的豔陽；和緩混濁的長河。那裡貼近自然，遠離塵囂。午後靜靜享受和風是最愜意的時刻，但七歲的我眼中只有徬徨。  
一離開熟悉的環境，難免會有緊張無措感。而我就好像岸上的魚，幾近窒息的待在這個空間裡。身旁是親切卻陌生的親戚，角落站著幾位年齡大小不一的表兄妹，耳邊充斥著複雜的異國語言。我只能微笑應付，內心卻已不住哀號。只能由著一票小孩拉著我滿屋跑。前幾日我仍是戰戰兢兢，深怕在這陌生的家裡惹出什麼意外。但後來這裡的一切實在太吸引我了，我按捺不住的到處逛，竟給我逛出遍地回憶。  
外婆家後山是滿滿的椰子樹，高矮交雜參差不齊。我常跑到頂樓去看夕陽，因為之前從未過過如此近的夕陽。我小心翼翼的竄到頂樓，趴在欄杆上

，欣賞那眩目的情景。夕陽將天空染成一片橘黃色，調，互相渲染、漸層。依稀有幾顆星探出頭來，點綴了這有點單調的畫布。深藍逐漸覆上橘黃，透出一股夜的侵略、椰子樹葉的光影也不停變幻。這時眼簾突然映入散發寒氣的冰棒，我愣愣一轉頭，對上表妹那雙帶笑的眼。我笑著接過冰棒，和她一起見證夜的降臨。

從那天起，我開始和表妹到處探險。我知道如何用草製作玩具；知道最甜的果實在哪裡；知道哪處河流最好游。我也知道汁多的椰子怎麼看；知道哪哪象小孩喜歡什麼遊戲；知道夜晚的哪顆星最美。不知不覺間，我把小村都摸透了，和小朋友們都混熟了。這原本陌生的國度，成了我的天堂。即使落後，但那裡淳樸且有趣。我已經是那裡的一分子，即使我偶爾才來。對我來說已經熟悉了這裡的一切。再度踏上這塊土地，回憶排山倒海而來。不會因為時間而遺忘；不會因為空間而消失。因為已然銘記於心，我熟悉的家園。

#### 樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，書寫離開熟悉的環境、初次造訪母親越南娘家時的陌生無措，以及漸受吸引後的細膩觀察，並能進一步闡述與表妹建立情誼、到處遊玩的發現，抒發終能熟悉融入異國生活的感受與體悟，以凸顯文章的主旨。
- 二、文章結構完整。
- 三、能有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：親「戚」、滿「屋」、偶「爾」、排山「倒」海