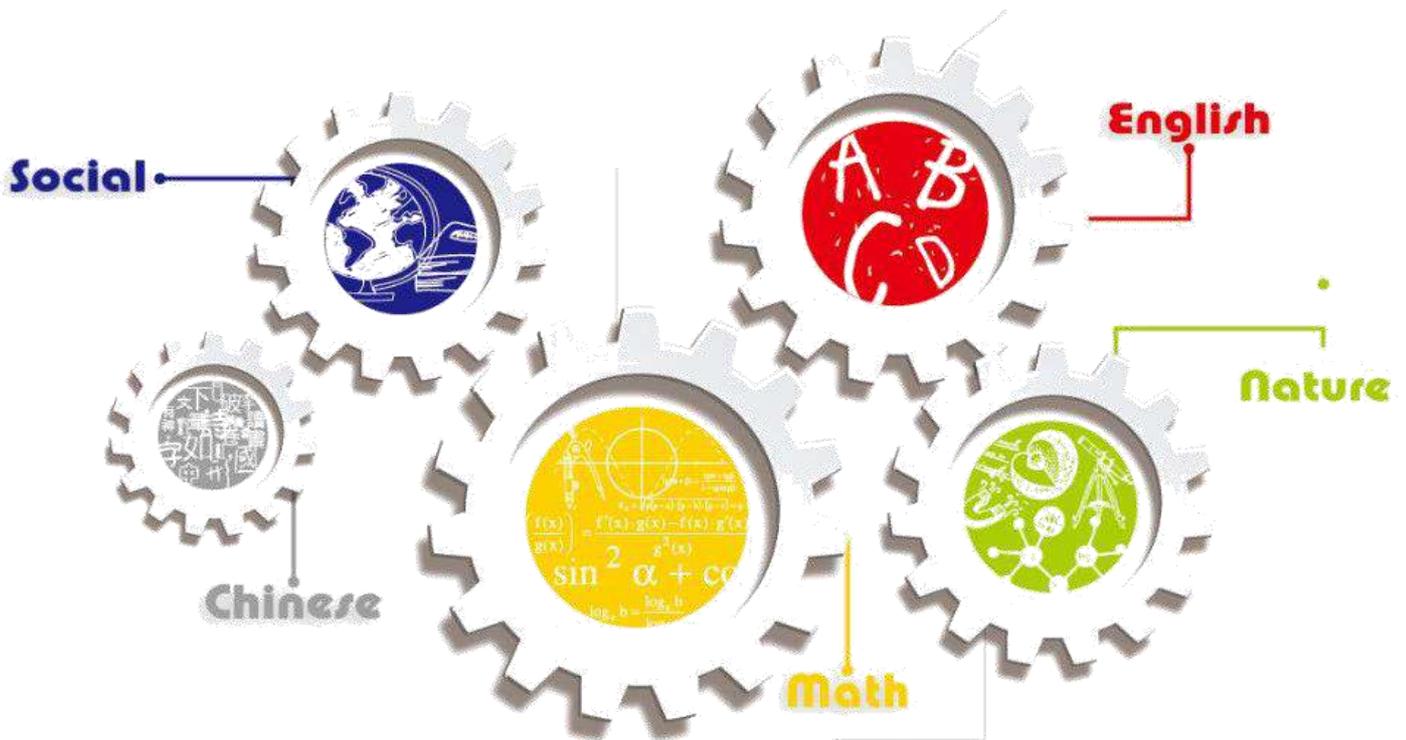




歡迎使用

翰霖彙整資源

資料整理：<http://www.han-lin.tw/>



內容簡介

此試卷為：107年國中會考國文科考古題，總共測驗70分鐘。

國文科考古題的答案與能力標示級距，請查看：<http://www.han-lin.tw/107-exam-information/>

翰霖建議使用考古題時，要盡可能地還原考試的真實環境，仿照考場的時間與順序，才能感受到真實的考場氣氛，有效的考場經驗。

使用須知

- 翰霖真心希望這份資料能夠幫助到您，如果發現資料有誤、有所缺失，還請您通知翰霖(Email：hanlinserver@gmail.com)，我們會盡快修改，以提供更好的內容給其他有需要的學生。
- 著作權申明：
本資料取自政府公開網站，符合著作權法第九條，不得為著作權之標的。翰霖文教機構僅以分享的意圖做整理，歡迎有需要的學生、老師、家長自行使用。

這裡有更多學習資源
歡迎多加利用



--	--

107年國中教育會考

國文科試題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科試題本，試題本採雙面印刷，共13頁，有48題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **13：50** 到 **15：00**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即：(A) ● (C) (D)

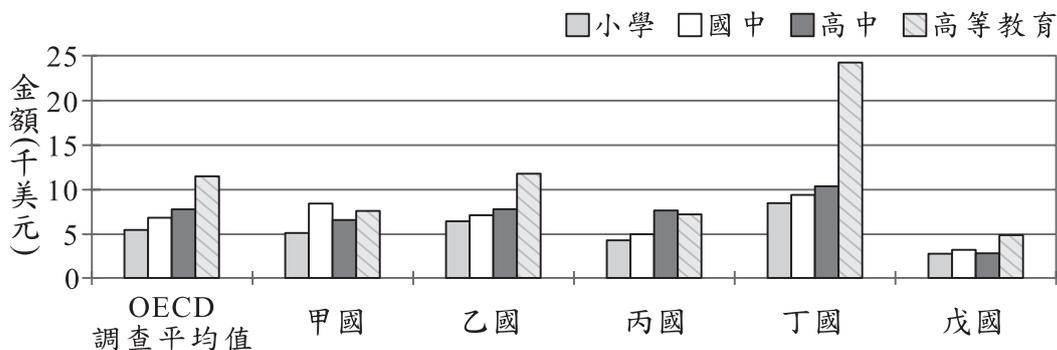
以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- (A) ● (C) (D) — 未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) — 未擦拭乾淨
- (A) ● (C) (D) — 塗出選項外
- (A) ● ● (D) — 同時塗兩個選項

請聽到鐘（鈴）響起，於試題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：（1~33題）

1. 「我寧願去品嚐辛辣的憤怒，憤怒潑辣中仍不失狂放的熱情□我也寧願去深深咀嚼苦味，苦味中還有深沉的傷痛與悲哀，可以痛定思痛，有猛省的作用□唯獨酸腐，只有餿臭敗壞一途，是生命最無意義的浪費啊□」文中缺空處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？
- (A) ， ： ——
 (B) ， ； ……
 (C) ； 。 ！
 (D) ； ， ？
2. 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？
- (A)只要腳踏實地工作，才能獲得最後成功
 (B)即使你現在願意這樣做，對方也未必會感激
 (C)與其思考如何克服現實，反而思考如何接受現實
 (D)他不但精通英、日語，更何況德語也說得十分流利
3. 「整個寒假，都不見你的□□。古人說：『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，如今我深深體會了。這段日子來□□見我失魂落魄的樣子，責罵我□□□□，但我不管，我相信『精誠所至，金石為開』……」這是一封未完成的情書，缺空處填入下列哪一組詞語最恰當？
- (A)倩影／家父／作繭自縛
 (B)行蹤／先母／籠中之鳥
 (C)龍顏／家慈／困獸猶鬥
 (D)花容／先嚴／脫韁野馬
4. 以下圖表，是某年經濟合作與發展組織（OECD）針對各國各階段教育每人所分得經費的調查結果：



根據這張圖表，下列敘述何者正確？

- (A)甲國小學生所分得的教育經費高於OECD調查平均值
 (B)丙國國中生所分得的教育經費高於OECD調查平均值
 (C)各國高等教育學生所分得的經費皆多於其他階段學生
 (D)相較於其他國家，丁國高中生所分得的教育經費最高

5. 「電影本身就如同造船的藍圖，而電影特效是螺絲釘，我們應該先策劃一部電影，再依照這部電影的需求，扶植特效團隊，而不是扶植了特效團隊後，卻不知道這個特效團隊將來要為誰工作。因此，臺灣電影產業現在面對的難題是藍圖的問題，好劇本在哪裡？好製作案在哪裡？而不是只會埋頭苦幹，努力研發螺絲釘，雖然這也很重要，但先有藍圖，等整個市場有起色後，再去扶植，力量才會更大。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？
- (A)好的劇本和製作案是發展電影產業的根本
(B)電影要有好的特效，才能吸引廣大的觀眾
(C)策劃一部電影，需要先開發市場，再打造藍圖
(D)製作電影的過程中，每個環節都是重要的螺絲釘
6. 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？
- (A)令人「咋」舌／「乍」看之下 (B)含「氣」牙膏／春風「拂」面
(C)「匍」伏前進／灌溉花「圃」 (D)滿目「瘡」痍／「愴」然涕下
7. _____。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？
- 這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？
- (A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
(B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
(C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
(D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界
8. 「真正的詩是詩人的心靈，真正的船是造船者，我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」這段文字的涵義與下列何者最接近？
- (A)作品皆是創作者內心情志的投射
(B)創作心境的重要性高於呈現技巧
(C)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察
(D)不同的創作可能有相同的內在精神
9. 「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？
- (A)水域混濁時，大魚數量會減少
(B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖
(C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存
(D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比

10. 「九宮格內用細線界一井字，以均布字之點畫，凡字無論疏密斜正，必有精神挽結之處，是為字之中宮。然中宮有在實畫，有在虛白，必審其字之精神所注，而安置於格內之中宮。然後以其字之頭目手足分布於旁之八宮，則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣。」這段文字所要說明的內容不包含下列何者？
(A)強調墨色的層次變化 (B)精究字體精神之所在
(C)重視字體的均衡美感 (D)指出筆畫的布局原則
11. 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？
(A)沉淪／抽象 (B)浮沉／精神 (C)浸淫／生活 (D)漂泊／知覺
12. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)我和哥哥深夜返家，惟恐驚動家人，只好「噤聲躡足」
(B)為了購屋，他「日出而作，日入而息」，焚膏繼晷努力工作
(C)元宵燈會時，馬路上車水馬龍，熙來攘往，簡直「天衣無縫」
(D)有些人雖然外表光鮮，卻淨做些傷天害理的事，真是「表裡相濟」
13. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)他倆研究方法不同，卻殊途同歸，得出相同的結論
(B)經過老師的開導之後，他茅塞頓開，心情豁然開朗
(C)因為嬌矜自滿的態度，他的成績始終無法大幅進步
(D)他的穿著總是一層不變，終年都是一套藏青色西裝
14. 「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？
(A)人的好惡常因外在事物改變
(B)專注於情緒的控制就能得到快樂
(C)主觀感受與關注的事情密切相關
(D)追求物質享受無法得到真正的快樂
15. 下列文句，何者有語病？
(A)這部電影劇情溫馨感人，令全場觀眾熱淚盈眶
(B)他負笈國外多年，每次想到母親的拿手菜，不免離情依依
(C)對剛從零下三度的東京來的人而言，臺北這十二度的氣溫算得了什麼
(D)離開那間商店已經很久了，但我仍掛念那個價格昂貴、買不下手的玩偶

16. 關於甲、乙兩則標語的分析，下列敘述何者正確？
 【甲】請勿踐踏草地 【乙】手下留情，足下留青
 (A)前者平鋪直敘，表達訴求
 (B)後者句式優美，義正辭嚴
 (C)兩者皆強調守法的重要
 (D)兩者皆具有警告的意味
17. 「家國身猶負，星霜鬢已侵。」句中以「霜」來形容鬢髮變白。下列詩句中的「霜」字，何者也是指鬢髮變白？
 (A)不知明鏡裡，何處得秋霜
 (B)遙夜一美人，羅衣霑秋霜
 (C)心隨朗日高，志與秋霜潔
 (D)五月思貂裘，謂言秋霜落
18. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
 (A)比賽中，只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利
 (B)典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才
 (C)看到自己暗自支持的球隊贏了，球迷臉上浮出現喜悅的笑容
 (D)球員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要在乎的是運動精神
19. 「走向未知的路，路還很長；只走已知的路，路很快就會走到盡頭。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？
 (A)未知的路可給人更寬闊的想像與期待
 (B)未知的路相較於已知的路更難以掌握
 (C)走已知的路比較有明確的目標可追尋
 (D)無論未知或已知的路途都要勇敢面對

20.

☆○○○○○○○ ☆○○○○○○○ ☆○○○○○○○	○○○○○○○ ☆ ○○○○○○○ ☆ ○○○○○○○○ ☆
<p>哎，一個搨管弄翰¹的女子 被認為無比狂愚 沒有美德能補救這一過失 人們認為我們忘了身為女子及行其所宜 禮儀，時尚，跳舞，衣裝，遊樂， 乃我們應學習之事；</p>	<p>寫作，閱讀，思維，探索， 會使我們的美顏憔悴，時間枉費 且使我們的黛綠年華幾成虛度 而乏味瑣屑家務的治理 有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處。 ——維吉尼亞·吳爾芙</p> 

本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？

- (A)對女性文人不被認同的處境抱屈
 (B)對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持
 (C)對自己把青春年華消耗在寫作上感到不值
 (D)對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪



1.搨管弄翰：執筆為文。搨，
音ㄋㄨˋ ㄇㄢˋ ㄏㄢˋ

21. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？
- (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬
 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
 (C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通
 (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引
22. 「今之士俗，無不好詩，甫就小學，必甘心而馳騫焉。於是庸音雜體，人各為容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂為警策¹，眾睹終淪平鈍。」作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？
- (A)歌頌詩風鼎盛，雅俗共賞
 (B)憂心以詩取士，難得真才
 (C)慨嘆詩風雖盛，但少有佳作
 (D)讚嘆各類詩體兼備，蔚為大觀
-  1.警策：作品中精彩扼要足以驚動讀者的部分
23. 「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能體現這句話的精神？
- (A)技法自出機杼的新銳畫家
 (B)模仿當紅偶像的素人團體
 (C)融古典於現代的陶藝創作
 (D)遵循古法維護的古老建築
24. 「秦王與中期爭論，不勝。秦王大怒，中期徐行而去。或為中期說秦王曰：『悍人也，中期！適遇明君故也。向者遇桀、紂，必殺之矣。』秦王因不罪。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)中期說服秦王不加罪於他
 (B)秦王因中期與人爭論不勝而大怒
 (C)中期徐行而去，表現其謙和的應對態度
 (D)秦王不怪罪中期的原因是不願被比做桀、紂
25. 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？
- (A)舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻
 (B)奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口
 (C)心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡
 (D)爺孃聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里

26. 「證照是除了學經歷以外，最能量化專業能力的職場有形資產。無形資產如：良好態度、人際關係等，雖更能左右一個人的工作表現，但卻也較難當作客觀的評估工具，尤其是面對新鮮人求職時。據調查，六成四的企業會給擁有職務相關證照者優先面試的機會。」下列敘述何者最符合這段文字的內容？
- (A)不是所有企業都會優先面試擁有職務相關證照的人
 (B)由職務相關證照可判斷一個人的工作態度是否良好
 (C)面對新鮮人求職時，證照較難當作客觀的評估工具
 (D)證照是最能將求職者專業能力量化的職場有形資產
27. 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？
- (A)功虧一「ㄅㄨㄟ」／衣食無「ㄅㄨㄟ」
 (B)衣「ㄍㄨㄛ」禽獸／羽扇「ㄍㄨㄛ」巾
 (C)運「ㄩㄢ」帷幄／拔得頭「ㄩㄢ」
 (D)「ㄩㄢ」容華貴／「ㄩㄢ」人自擾
28. 「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虯。松下草間有泉，沮洳伏見¹，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大螭。其上有鳥，黑如鴝鵒，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)文中寫松最為詳盡，有聲有色有形有狀
 (B)以譬喻的手法描繪山間林木泉石與鳥鳴
 (C)由小景寫至大景，層層推進，井然有序
 (D)藉鏘然泉聲、磔然鳥聲反襯山林的幽靜
-  1.沮洳伏見：指泉水涓涓滲流在松下草間。沮洳，音ㄐㄩ、ㄩㄢ、ㄩㄢ、
29. 「有客謂子野曰：『人皆謂公張三中，即心中事、眼中淚、意中人也。』公曰：『何不目之為張三影？』客不曉，公曰：『雲破月來花弄影；嬌柔懶起，簾壓捲花影；柳徑無人，墜輕絮無影；此余平生所得意也』。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？
- (A)子野詞作風格以婉約、柔美為主
 (B)寫作用字，子野有其特殊的喜好
 (C)子野自認平生佳作無多，僅此三則
 (D)世人稱許之處，子野未必全盤同意

30.

「一人疾焉而醫者十，並使之歟？」曰：「使其尤良者一人焉爾。」「烏知其尤良而使之？」曰：「眾人之所謂尤良者，而隱₁之以吾心，其可也。夫材不相逮，不相為謀，又相忌也。人之愚不能者常多，而智能者常少，醫者十，愚不能者烏知其不九邪？並使之，一日而病且亡，誰者任₂其咎邪？」

作者在這段文字中雖論使醫治病，但用意卻在談用人治國之理。據此，作者主張在上位者應該如何？

- (A)眾口交譽之人，直接任用
- (B)善於汰劣擢優，委賢重任
- (C)務求廣納眾議，興利除弊
- (D)使愚智不相忌，同心為國



- 1.隱：詳細考量
- 2.任：擔當、承受

31. 【甲】春雪滿空來，觸處似花開。不知園裡樹，若個₁是真梅？

【乙】牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。

根據甲、乙兩詩的內涵，下列敘述何者最恰當？

- (A)甲詩以梅喻雪，乙詩以雪喻梅
- (B)甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅
- (C)兩詩所描繪的都是暮春夜晚的景致
- (D)兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅



- 1.若個：哪個

32.

子胥出逃，邊候₁得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將謂子取而吞之。」候因釋之。

根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)子胥用言語威脅邊候以求自保
- (B)子胥以美珠賄賂邊候換取自由
- (C)邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他
- (D)邊候相信子胥的清白而釋放他



- 1.邊候：邊吏

33.

隋煬帝善屬文₁，而不欲人出其右，司隸薛道衡由是得罪。後因事誅之，曰：「更能作『空梁落燕泥』否？」

根據這段文字，可以推知下列何者？

- (A)煬帝命薛道衡作詩，薛因抗命而被殺
- (B)薛道衡死後，煬帝感嘆再也無人能出其右
- (C)薛道衡因事被誅，臨刑以「空梁」一詩明志
- (D)煬帝嫉妒薛道衡能有「空梁落燕泥」這等佳句



- 1.屬文：連綴字句而成文，指寫文章

二、題組：（34~48題）

請閱讀以下文章，並回答34~35題：

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了_____。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為人的體溫只有攝氏37度，但外面的氣溫高達45度。這種埃及人一定都知道的「常識」，任何一個來自夏天不會超過37度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！

——改寫自褚士瑩〈大小剛好的鞋子〉

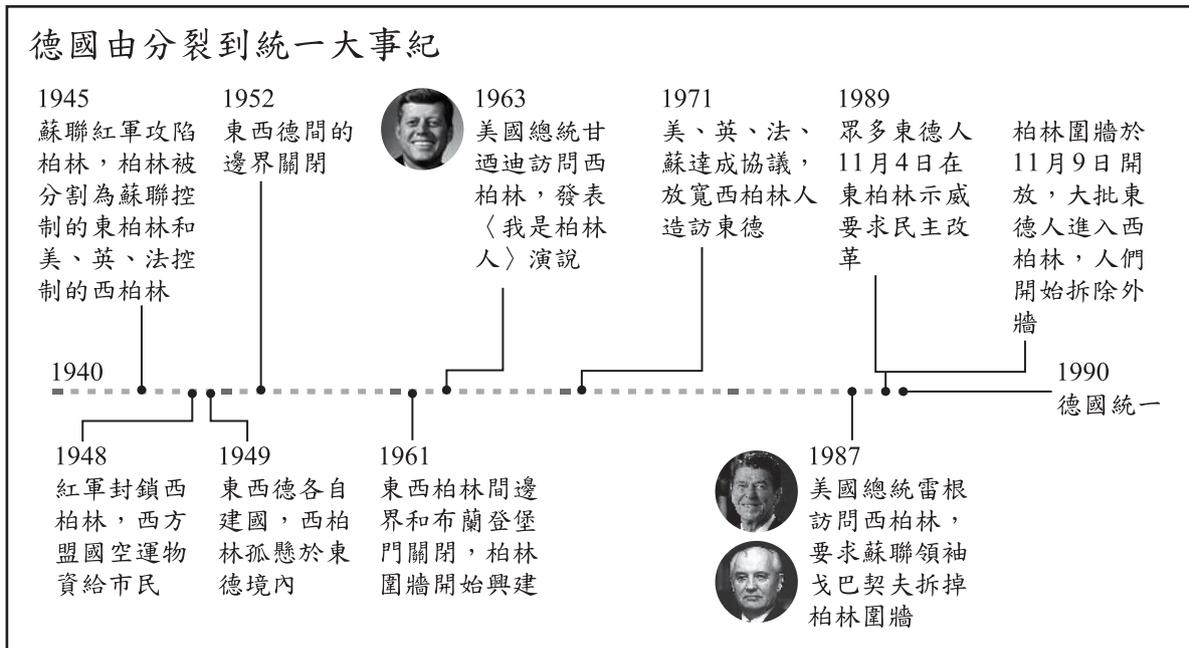
34. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者在仰光也會穿小一號的拖鞋
- (B) 印尼人習慣穿比腳大一號的拖鞋
- (C) 雨季時緬甸人喜歡穿小一號的沙龍
- (D) 埃及人的正常體溫較其他國家的人高

35. 畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？

- (A) 不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄
- (B) 注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要
- (C) 每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關
- (D) 不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧

請閱讀以下圖表，並回答36~37題：



36. 根據這張圖表，下列敘述何者正確？
- (A) 東、西德統一後，開始拆除柏林圍牆
 - (B) 東、西德從各自建國到統一超過四十年
 - (C) 蘇聯紅軍占領柏林後就開始興建柏林圍牆
 - (D) 柏林圍牆拆除後，西柏林人始能造訪東柏林

37. 根據圖表推論，右列事件發生的先後順序最可能是何者？

甲、甘迺迪訪問西柏林
 乙、布蘭登堡門關閉
 丙、雷根當選美國總統
 丁、戈巴契夫下臺

- (A) 甲→乙→丙→丁
- (B) 甲→丁→乙→丙
- (C) 乙→甲→丙→丁
- (D) 乙→丙→甲→丁

請閱讀以下短文，並回答38~39題：

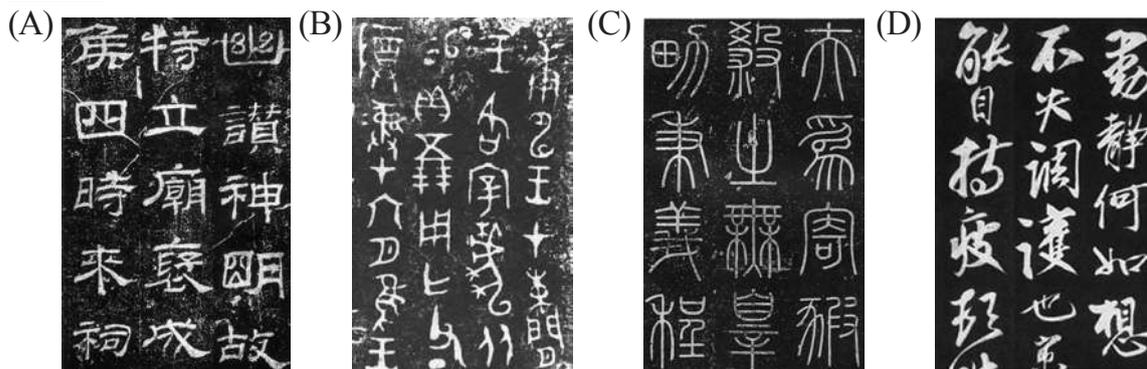
封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。

——改寫自吳真《唐詩地圖》

38. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)「封」和「禪」在同一處進行 (B)封禪的目的是為天下萬民祈福
(C)物富民豐的年代才會舉行封禪 (D)舉行封禪的皇帝未必賢德英明

39. 秦二世封禪石刻所用的字體，與下列何者最接近？



請閱讀以下短文，並回答40~41題：

市場上真正重要、甚至可以救命的藥品其實正日漸稀少。一旦被藥廠認定不會帶來利潤的藥，馬上就會停止生產。有時候，藥廠決定停止生產重要藥品的原因，是想騰出生產線來製造其他更有利潤的藥物。

美國食品藥物管理局規定：藥廠決定停產具有「醫療必要」的專賣藥品時，需要在六個月前提出。但這項規定卻形同具文，無人遵守。2001年就有很多重要藥品出現嚴重短缺，包括一些麻醉藥、治療蛇毒的抗蛇毒血清、早產兒用的類固醇、血友病的抗凝血藥、心臟衰竭用的注射藥，以及成人流感與肺炎疫苗。

短缺情況最嚴重的是小兒疫苗。在2000年時，白喉、破傷風、百日咳三合一的疫苗數量不足，美國疾病管制局只好建議：嬰兒只需要接種標準五劑中的前三劑就好，並取消追加注射。疾管局還建議延期注射麻疹、腮腺炎和德國麻疹疫苗，以及天花疫苗的二次接種。2002年底，疫苗供應情況稍稍回穩，疾管局才又建議回歸原始的接種程序。這個問題一直無法徹底解決，原因是製造疫苗的藥廠越來越少，比起二十年前約十六家的榮景，現在只有區區四家在生產。

——改寫自瑪西亞·安卓《藥廠黑幕》

40. 根據本文，藥廠生產藥物的原則為下列何者？
(A)以民眾的需求為考量 (B)以疾病的輕重為依據
(C)以政府的規定為準則 (D)以利潤的追求為優先
41. 根據本文，無法推知下列何者？
(A)治療蛇毒的抗蛇毒血清利潤不夠高
(B)利潤愈來愈低，所以藥廠越來越少
(C)天花疫苗原本的標準接種次數不只一次
(D)美國 疾管局建議延期注射是因為疫苗供應不足

請閱讀以下短文，並回答42~43題：

「旁若無人」的精神表現在日常行為上者不只一端，其中經常令人困惱的乃是高聲談話。在喊救命的時候，聲音當然不嫌其大，除非是脖子被人踩在腳底下，但是普通的談話令人聽見即可，而無須一定要力竭聲嘶的去振聾發聵。生理學告訴我們，發音的構造是很複雜的，說話一分鐘要有九百個動作，有一百塊筋肉在弛張，但是大多數人似乎還嫌不足，恨不得嘴上再長一個擴大器。有個外國人疑心我們國人的耳鼓生得異樣，那層膜許是特別厚，非扯著脖子喊不能聽見，所以說話總是像打架。這批評有多少真理，我不知道。不過我們國人會嚷的本領，是誰也不能否認的。電影場裡電燈初滅時候，總有幾聲「噯啣，小三兒，你在哪兒哪？」在戲院裡，演員像是演啞劇，大鑼大鼓之聲依稀可聞，主要的聲音是觀眾鼎沸，令人感覺好像是置身蛙塘。在旅館裡，好像前後左右都是廟會，不到夜深休想安眠，安眠之後難免有響皮底的大皮靴，毫無慚愧的在你門前踱來踱去。天未亮，又有各種市聲前來侵擾。一個人大聲說話，是本能；小聲說話，是文明。以動物而論，獅吼，狼嗥，虎嘯，驢鳴，犬吠，即使是小如促織蚯蚓，聲音都不算小，都不會像人似的有時候也會低聲說話。大概文明程度愈高，說話愈不以聲大見長。群居習慣愈久，愈不容易存留「旁若無人」的幻覺，我們以農立國，鄉間地曠人稀，畎畝阡陌之間，低聲說一句「早安」是不濟事的，必得扯長了脖子喊一聲「你吃過飯啦？」可怪的是，在人煙稠密的所在，人的喉嚨還是不能縮小。更可異的是，紙驢噪，破鑼噪，喇叭噪，公雞噪，並不被一般人認為是缺陷，而且「麻衣相法」還公然的說，聲音洪亮者主貴！

——改寫自梁實秋〈旁若無人〉

42. 根據作者的觀點，下列行為何者屬於文明人的象徵？
(A)晚上在旅館小聲說話 (B)在戲院看演員演啞劇
(C)在鄉間見面時大聲問好 (D)被人踩住脖子時大喊救命
43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最不恰當？
(A)援引事例，用以展開論述
(B)語帶諷諧，有時穿插反話
(C)用語生動，形容描摹如在眼前
(D)中西對照，顯揚民族文化精神

請閱讀以下短文，並回答44~46題：

朱梁時，青州有賈客泛海遇風，飄至一處，遠望有山川城郭。海師曰：「往昔遭風，未嘗至此。吾聞鬼國在是，莫非此耶？」頃之，舟至岸，因登岸，向城而去。其廬舍田畝，不殊中國。見人皆揖之，而人皆不見己。至城，有守門者，揖之，亦不應。入城，屋室人物甚殷，遂至王宮。正值大宴，群臣侍宴者數十，其器用絲竹陳設之類，多類中國。客因升殿，俯逼王座以窺之。俄而王有疾，左右扶還，亟召巫者視之。巫至，曰：「有陽地人至此，陽氣逼人，故王病。其人偶來爾，無心為祟，以飲食車馬謝遣之，可矣。」即具酒食，設座於別室，巫及其群臣皆來祀祝，客據案而食。俄有僕夫馭馬而至，客亦乘馬而歸，至岸登舟，國人竟不見己，復遇便風得歸。時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。

——改寫自《太平廣記·青州客》

44. 故事中雙底線處所省略的主詞，何者不是 青州客？
- (A)向城而去
 - (B)見人皆揖之
 - (C)亦不應
 - (D)復遇便風得歸
45. 根據故事內容，下列敘述何者正確？
- (A)青州客登岸所見的房舍田畝，皆與中國不同
 - (B)國王生病的原因是青州客接近王座窺探
 - (C)巫師建議大肆祝祀並齋戒沐浴以接待青州客
 - (D)青州客遠離時，王國中的人皆避而不見
46. 文末「時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。」這段文字的作用最可能是下列何者？
- (A)顯示作者的交遊廣闊
 - (B)點出故事發生的地點
 - (C)表明作者的身分、來歷
 - (D)強調故事內容言而有據

請閱讀以下短文，並回答47~48題：

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京¹。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

——改寫自蕭統〈陶淵明集序〉



1.莫之與「京」：齊等

47. 根據本文，下列句意說明何者正確？

- (A)亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡
- (B)抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及
- (C)干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達
- (D)尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時

48. 根據本文，無法得知下列何者？

- (A)陶淵明詩多以酒為寫作題材
- (B)陶淵明詩文在當時獨樹一格
- (C)作者對陶淵明極為欣賞崇敬
- (D)後世文壇深受陶淵明的影響