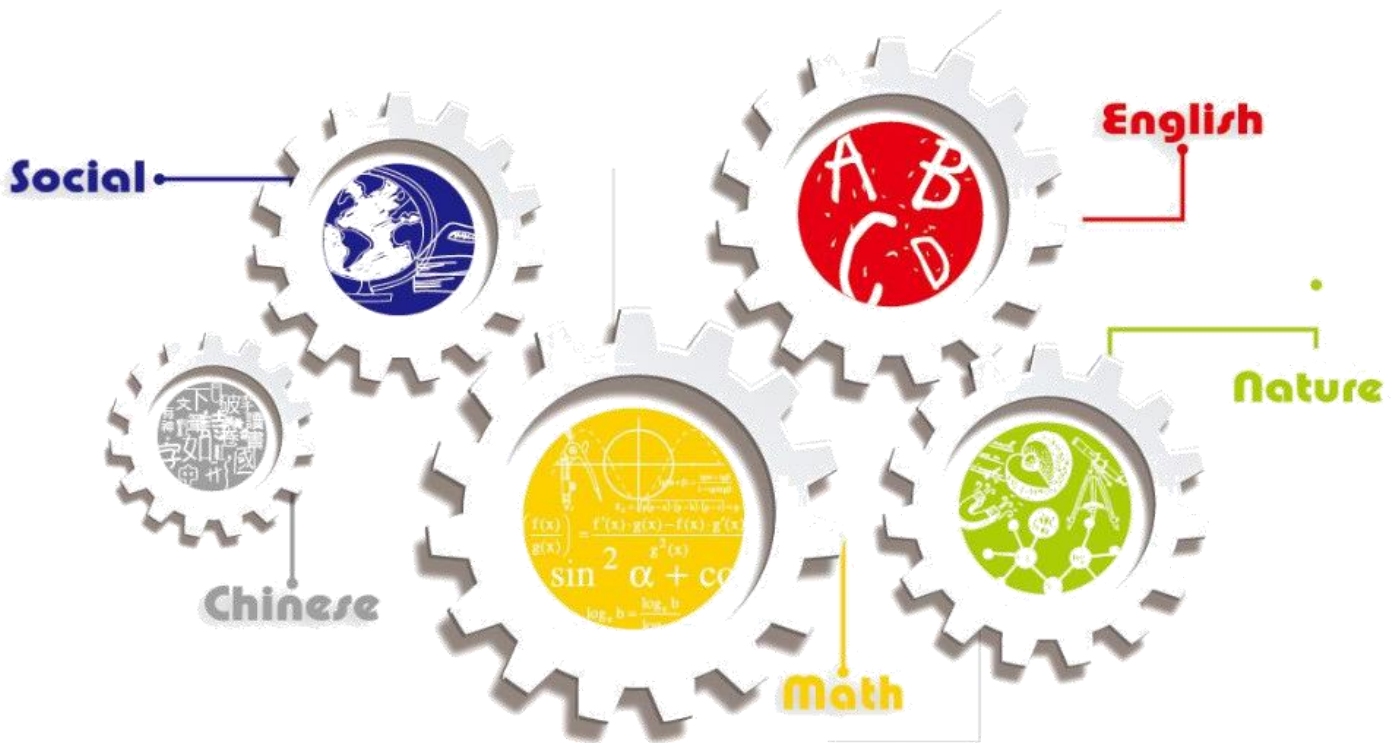




歡迎使用

翰霖彙整資源

資料整理：<http://www.han-lin.tw/>



內容簡介

此文件為：107 年國中會考寫作測驗滿分範文。

能力標示與其他相關考試內容，請查看：<http://www.han-lin.tw/107-exam-information/>

翰霖建議使用考古題時，要盡可能地還原考試的真實環境，仿照考場的時間與順序，才能感受到真實的考場氣氛，有效的考場經驗。

使用須知

- 翰霖真心希望這份資料能夠幫助到您，如果發現資料有誤、有所缺失，還請您通知翰霖 (Email: hanlinservice@gmail.com)，我們會盡快修改，以提供更好的內容給其他有需要的學生。
- 著作權申明：
本資料取自政府公開網站，符合著作權法第九條，不得為著作權之標的。翰霖文教機構僅以分享的意圖做整理，歡迎有需要的學生、老師、家長自行使用。

這裡有更多學習資源
歡迎多加利用



我們這個世代

我們這個世代總是追求「快速」，從古早大灶到速食餐飲；從飛鴿傳書到光纖上網；從慈母手中線到快速時尚；從一刀一鋤到快速作物；快速總和我們沾上了邊，誰都不想成為慢走的烏龜。

我們家經營手工飾品，從小我就看著阿公敲敲打打。薄如蟬翼的金片被阿公那雙厚實卻靈巧的手打成一片梅花；混濁的璞玉由他雕飾成莊嚴的佛像；他把一塊純美的亮銀，刻成一尺比北極星還閃亮的戒指。慢工出細活，這些精緻的手工飾品的誕生都需要時間、需要心力，它們的藝術價值更是獨一無二，每個手鐲都有自己的靈魂，每條項鍊都有自己的生命，每只戒指，都有新人甜蜜的祝福。

然而機器搶走了阿公的客源。那些由快速時尚捧紅的首飾，阿公需整整三天製作的項鍊，由工廠將K金或生鐵倒入沒有生命的模具裡，冷卻後不到一個下午，吊在廠房裡像吊臘肉的旋轉盤上噴漆，一條條沒有靈魂，只有美艷空殼的項鍊就完成了。它們比起傳統首飾更強的競爭力就是價格，比價格略貴的手工首飾更討人喜愛。

阿公的首飾磨了他一輩子的視力，老花眼鏡掛在他胸前的襯衫領口上形影不離。我總勸他不要再做這些手工飾品，他只是淡淡的一笑說：「藝術是

時間淬鍊出來的，這才是真正的飾品，有靈魂，有阿公的溫度，送人才有意義，戴了才會迷人。我們這個時代總追求「快速」，但「快速」的背後又犧牲了什麼？快速時尚總是汰舊換新的快速，讓人忽略一針一線的溫度、手工飾品的精緻。生活的步調很快，讓人的生命也過得很快。從前的火車跑得很慢，時鐘上的指針走得很慢，一生只夠愛一個人；現在的交通發達迅速，戀人總是見面的多，說話的少，一生中在愛情港口的情人來無影去無蹤。從前的郵差騎車慢、送信也慢，許多肺腑之言總是慢慢醞釀在信紙上；現在的光纖網路，讓分隔兩地的人隨傳隨到，少了那份等待魚雁的喜悅。速食餐飲讓多少人忘了聞廚房菜香的興奮？快速時尚讓多少人忘記衣服的珍貴、穿衣的個人品味？「快速」為現代人帶來了方便，我們這個世代活在「快速」之中，雖然生活更加便利，人人皆可成為狂奔直前的兔子，但別忘了過去生活中，那份「慢速」擁有的美好。兔子跑得快，但烏龜未必走得差。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，從世代的轉變切入觀察這個快速世代，透過阿公手工打造的獨一無二飾品，與缺乏靈魂的快速時尚形成對比，敘寫因追求快速而被犧牲的情感溫度，帶出對慢速生活的美好嚮往，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，善用譬喻、摹寫、映襯等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：飛「鴿」、空「殼」、「汰」舊

我們這個世代

這是個繽紛多彩，卻將黑暗無光的時代。

二十一世紀的這個當下，我們這群青少年活躍著、變化著；數位化的生活雕塑著、改變著；不一樣的人生態度形成著、顯現著，一步一步的扭轉。

十歲至二十歲之間是我們人生的黃金期，我們探索著陌生的世界，把未來的路，用知識之筆，描繪著，描清楚。漸漸的接觸現實，接觸愛情、接觸政治，接觸國界外的世界。感謝數位化時代的到來，我們「學生不出門，能知天下事。」，使得「四海之內，皆為兄弟。」，將我們的距離拉近，帶來無數便利。也就是這個時代，我們「轉大人」，開始準備為需要奮鬥的日子努力。會考、指考、學測、研究會、第一次面試……都是成長的階梯，這是我們的現在，我們的將來，我們的世代。

別人也許會認為：你們這些孩子太幸福了，我們老一輩的哪有這樣？是的，我們確實幸福，可是數位化的時代真的如同想中一樣的美好嗎？我不這麼認為。新的科技使人逐日懶散，書店開始少了，因為用網購的、或看電子的，使人不再出門；工作也開始少了，工廠老闆發現機器人比人力成本便宜多了，於是工人開始失業了，郵局、建築商、甚至餐飲業者，也仿效起來，更多人失去工作……最

可悲的，呈現代家庭在醫療發展進步的狀況下，自私自利的想當頂宮族，於是長壽的老人多了，新時代的班子少了；撐起國家的壯年人辛苦了。而我們，正在前往壯年的路上，肩扛的負擔只會越來越重，我們的過去、未來，更難掌握。

這是一個需要人們動腦的時代，在生存環境漸趨艱難的狀況下，出國找工作不再是解決方法。在資訊科技日漸發達的情況下，我們是否也該想一想：以平腳賺錢的機會少了，使我們願意活動身體的可能少了，接下來我們該做些什麼，來阻止臺北市成為居家擁擠，街上只有機器人到處亂竄的一空之城？在數位生活的發展之下，我們的責任更大！這是個繽紛多彩，卻將黑暗無光的時代。而只有我們這個世代，能試圖挽救，試圖改變，試圖扭轉！我們這個世代，將是負擔最沉重的世代！

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫在數位化時代中成長的青少年，能享受科技所帶來的便利，卻也面臨人工智慧取代人力的困境，帶出其身處的世代，充滿繽紛多彩的一面，卻也將陷入黑暗無光，實是負擔沉重的一代之思考，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，文句流暢。

四、有錯字、漏字，及標點符號運用上的錯誤。

◎錯(漏)字：整「齊」、想(像)

我們這個世代

邁開大步，自信地讓陽光照亮我們，帶著熱情以及認識世界的勇氣，迫不及待地想被世界看見。我們，是生在二十一世紀的一群少男少女。

拉長自拍棒，對著鏡頭擠眉弄眼，嘟著嘴、捧著臉，隨著一閃一閃的亮光，在接連的姿勢變換中，我們就像舞臺上的偶像團體，在鎂光燈下閃耀。透過各種手機程式的濾鏡，人人都可以成為自己心目中完美的樣子，在社群網絡裡，收受各種讚美，用自己最滿意的面貌面對世界。或許是青春叛逆的荷爾蒙暗中作祟，我們希望自己完美無缺，那些五顏六色的粉餅、口紅，能遮擋我們臉上惹人厭的青春痘帶來的缺陷。但是你們大人不了解！總以為我們「年輕就是美」，害得我們只有打開手機，默默點著「加入購物車」幾個小字，再偷雞摸狗地到巷口的便利商店取貨。

打開手機，是我們認識世界的最便利方式。我們的世代，看的是漫畫書；我們的世界，看的是臉書。隨時隨地，拿出手機，我們就能知道墨西哥又發生了大地震、習近平被美國總統川普稱為「我的朋友」，世界上每個「遠得不能再遠的王國」，只要一機在手，立刻就能看見。關注已久的韓國「歐爸」，也能在幾秒中內現身眼前，一解相思之苦。

如此便利的科技，領著我們走向國際。但資訊發達的同時，我們小小的腦袋也裝了各式訊息，偶爾也會不懂、困惑：怎麼同一件衣服，有人說是藍色？卻也有人嚷著是金色？為什麼同一件事情，有人說是好的，卻也有人說是罪大惡極？

青春洋溢的年紀，我們摸索著未來，探索、思考著宇宙運行的原理。時代不同了，世代也不一样了。我們渴望的是被世界認同，希望的是長輩為我們散去眼前的迷霧，而非各種束縛。有一天，我們也會長大，那時候再翻拍電影我的少女時代，劇中不會再有劉德華，取代而之的會是這國際世代、科技世代的點滴。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫青春世代熱衷於自拍、滑臉書所衍生的種種現象，帶出其所屬世代透過網路認識世界、渴望被世界看見的觀察，並能進一步闡述說明，這個世代渴望受到認同、希望長輩為其指引而非束縛的思考，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，文句流暢。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

我們這個世代，是種病態。追求骨感的雌性滿街都是，嫌棄自己身材的更是不在少數，因過度減肥失去健康的亦比比皆是。抽脂診所一間一間的開，足以顯示國人對於身型的重視，卻也反襯出個人生活的不規律。熬夜、吃消夜、少運動等壞習慣無一人可避免。

人們時常羨慕歐美的身材，高挑出眾，即使長相不出色，身材也能為他在街上擄獲一批目光。我也羨慕不已，但瘦就是好嗎？胖可能引起心臟及心血管疾病，瘦也可能使人營養不足，血液中糖分過低，輕則暈倒，重則腦中風。這個世代中，極少有人關注瘦與胖的隱性風險，彷彿「瘦」是個褒義詞，「胖」便是個貶義詞。

縱觀歷史，唐代的楊貴妃是個胖美人，趙飛燕卻是極瘦。古學家用豐腴來形容楊貴妃，用「身輕如燕、身薄如紙」來形容趙飛燕，胖與瘦的定義彷彿在前幾個世紀便已成定局。但，現在的我們，真的打算推翻它嗎？我是不算瘦卻也未達過重的女生，穿著短褲走在路上總引人側目。不是貪婪羨慕的眼光，而是一抹譏諷的笑，彷彿述說著自己身為女生的「不稱職」及「不完美」。我總是低著頭，深怕被熟人認出，自卑使我的生活不見天日。這種感覺很難受，像是被人推進極寒的深淵，冰冷一

絲滲進皮膚，四肢逐漸僵硬，直至不能動彈；五官亦凍得發紫，慢慢失去知覺。然而站在上頭的人依然一桶一桶的將水往下倒，身上的冰愈發厚重，艱難的想呼喊，卻是徒勞。只剩眼珠絕望的溜轉，彷彿失去了生命氣息。

我到現在仍舊沒有瘦身成功，但自卑的心情仍歷歷在目，使我的生活染上一層灰。在此世代中，我被當成不完美，卻使我反思胖與瘦的根本意義。在此世代中，或許沒有人覺得胖是美，我卻相信自己能改變，改變世人對於美的迷思。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫身處世代的審美觀以追求骨感為尚，並透過自己穿著短褲總引人側目、譏諷的經驗，帶出主流社會對女性身材的評斷，從而重新思索胖瘦的根本意義，提出改變世人對「美」的迷思之期許，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能精確使用語詞，善用譬喻、摹寫、設問等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：高「眺」、引人「側」目

電視機上的新聞中，正訴說著一件校內霸凌事件，身邊的家人坐在沙發上議論紛紛，標題上若大的字句襲捲我的思緒，使我動彈不得，腦中迴蕩的是昨日的畫面，清晰可見，而新聞的大字標題也在我的腦中揮之不去，「沉默世代」。

走出辦公室，下了樓梯走到了轉角，原本喜悅的心情在聽到陣陣怒罵而被恐懼吞沒，我望了望，是一群正歐打著坐在地上的人，我看向他，身上遍體鱗傷，令心中的恐懼頓時倍增，霎時間，我與他四目相接，他的眼神中充滿了無助與絕望，還有些許的期望，我看向那群霸凌者，害怕的烏雲遮敝了我的內心，膽小與懦弱正迷惑內心的正義，我轉身向教室奔逃，途中我巧巧回望，他的眼神更加黯淡，死寂，絲毫沒有生機，剎那間，對他彷彿有深深的愧對，但終究被害怕所吞噬。

看完新聞，瀏覽了上網上的新聞，如海浪般的震撼直達內心的深處，「馬拉拉用生命為女性爭取受教權」，點了進去，被一篇篇的演講，一張張的照片所感動，眼淚一顆顆的漫步在紅潤的臉龐上，一分是被愚拉拉的舉止所感動，另一分是對自己昨天的行為感到不恥。是日，我早早的到了學校，走到了辦公室門前，伸手的我猶豫了，心靈深處如前日般的懼怕破除了封印，再次向我伸手，身體開始

不由自主的向後，正當我又想再次轉身逃離時，內心有個聲音向我吶喊：「你又要選擇沉默嗎？」我在那一瞬間被它給打醒了，明明下定決心我又為何要退縮，心中的烏雲已散，只有一片光明，我鼓起勇氣打開了門，走了進去。

馬丁路德曾言：「世界上最大的悲劇不是惡人的張狂，而是好人的過度沉默。」我深深的親自體會了這句話的涵義，如果選擇了沉默，那自己也成了惡人的幫凶，但在我們這個「沉默」世代，又有多少人願意站出來為受害者發聲？經歷了一次我知道自己至少不會是沉默的那一人，就如庫拉拉，我堅信在未來，這個「沉默」世代終有一日能夠平反，成為一個更好的世代，不再是沉默，而是勇於發聲。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，從新聞報導校園霸凌事件切入，敘寫自己目睹同學遭霸凌，卻因恐懼選擇噤聲到勇敢舉發的心理轉折歷程，並能進一步闡述說明好人的沉默，無疑也成為惡人幫兇之思考，帶出對所處「沉默世代」的自省與期許，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整。

三、能精確使用語詞，善用譬喻、摹寫、引用等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「偌」大、「毆」打、遮「蔽」、「悄悄回」望、瀏「覽」、震「撼」、不「齒」、「翌」日、「鼓」起

我們這個世代

轉個彎角，超商像穿戴花園的少女，等候在霓虹燈處；再向前幾步路，餐館並排在眼前朝人揮手，盼望賓客入門。從口袋中掏出幾兩銀子，所需之物唾手可得，自小到大，我們衣食住行育樂從無匱乏，對於活下去，我們無憂無慮。

我們是個被寵壞的世代。

曾有一日在用過午飯後從教室門口踱出，對話隨風飄然入我耳膜。『怎麼又剩這麼多飯菜？』負責抬餐桶的同學抱怨道，『反正剩了也可以給豬吃，你就辛苦點吧！』身旁人漫不經心的應答，好似刺痕在日復一日之中，早已成為家常便飯。又有曾經朋友的書袋破了個指節大的小洞，那倒不礙「事」，縫縫補補後又可以撐上個一年半載，然而伴隨一句：

『哎呀，既然如此，那就扔了吧，反正我也想換個新的。』，乍聞此話，我驚訝又納悶地望向她毫不在意的面容，這不是你上個月才在炫耀母親從國外結帶回的嗎？

是了，反正日常所需也不是我們花錢支出，食物不合胃口就倒，物品稍有毀損即扔，此事乃天經地義，同儕大都如此。那麼，又為何小學時期師長要我們一遍遍朗誦著：『一粥一飯皆思來處不易；半絲半縷恆念物力維難』？

相信隔著大洋的某個角落，當我們飽餐飯菜在剔牙的同時，禿鷹也在剔牙，以餓死之人的肋骨剔牠們的牙；當我們穿著鞋子在操場上奔跑之際，黴蟲也在奔跑，奔跑至無鞋之人的腳上，黴蟲牠們的血肉之軀。而據聯合國糧農組織的統計，又需約莫四分之一的剩食，就足以喂飽所有飢餓人口；也有那麼一個組織，正在為無鞋之人賣力募集舊鞋捐贈。

生活無虞的二十一世紀，如今的我們不懂得珍惜，反倒視許多事情為理所當然，更有甚者輕易地棄事物為敝屣。是不是從今日起，我們應珍惜自己所擁有，並且嘗試以餘力去助人？

我步入超商，只揀了自己吃得完，足以填飽五臟廟的食物，還剩下那麼點錢，我投入募捐桶中，希望在彼方有某個急需救助的人，也能感受到人世間的溫暖。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以「剩食」為主題，從同儕物質生活豐裕，卻也養成浪費習性之觀察切入後，敘寫個人思辨、對物資貧乏地區的想像及相關報告，點出全球物資嚴重分配不均的狀況形成對比，並能進一步闡述說明應當珍惜所有，行有餘力則以助人的反省，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「霓」虹燈、早「已」、「當」思、物力維「艱」、「蠹」食、「餵」飽、生活無「虞」、「敝」屣

我們這個世代

這是一個很快、快的時代。從臺灣到日本只要一個半小時的飛機，景色、語言、文化便已大不相同；驚人的頭條只要幾秒鐘的幾個按鍵，便能傳遍世界，引來眾人是非之爭。而我呢，在這快時代，是否已暈頭轉向？

幾年前的新聞，藝人爆出閨密殺人案，該閨密臉書迅速湧入上千上萬條謾罵留言，事後法庭判該「閨密」無罪，留言也瞬間「網間蒸發」，可它真的蒸發了嗎？吵了一陣子的同婚話題關注者甚多，不論是否「反同者」或「支持同婚者」都振振有詞，網上號召遊行不過幾天，有參與意願者就破萬，也許這些議題能在遊行過的幾週後退下版面一陣子，但人們心中的分歧和不平，已全然消散了嗎？緬甸境內羅興亞人飽受不平等待遇，下滑至新聞下方留言，有人破口大罵諾貝爾和平獎得主翁山蘇姬，有人則說軍政府強勢的緬甸不受翁山蘇姬控制。究竟什麼是真？什麼是假？而在鍵盤按下輸入、網路切斷、螢幕暗下的瞬間，問題解決了嗎？

因為一切速度的增快，這個世界更顯得瞬息萬變，我們接收新訊息的速度更是如光速之快。在這之間，在這麼多新消息之間、在這麼多張議論的口之間、在這麼多不同的衝突、在這麼多不同的淚與笑

之間，我但願自己能有一把尺。一把尺，一把以良善待人、智慧看世的尺，使我能在紛雜的意見中守好自己所堅信的價值；使我不至於是非不分。人云亦云；使我不會助紂為虐；使我永遠不會放惡獸擾亂心本之澄淨。使我在這個快世代，找到自己所認同的，立身之處。

只是這個資訊爆炸的時代，抓穩智慧的尺固然非易事，且變化太快，用同一把尺丈量一切必定有失精準。所以我，身在快世代的我們，自當時刻吸收新知、新資訊，以更新自己的刻度；也當多閱讀古之書、以史為鏡，以明瞭所謂處事之智；更當展望、相信並為美好的未來努力，捍衛不公，並看見問題，且為之發聲。

這是我們這個「快」世代的生活之道。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫快世代資訊混亂、真假難辨的社會現象及隱憂，帶出願心中有「一把良善待人、智慧看世之尺」以為世代立身之道，以及應與時俱進、以史為鑑、勇於捍衛不公的世代生活體悟，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用設問、譬喻等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：助紂為「虐」

我們這個世代

一燈如豆，再次伴我隻身夜讀。身處於資訊爆炸的世代，握有更快捷且繁多的知識，似乎才能在霓虹燈閃爍，行人腳步匆匆的當下存活。依稀記得長輩提過：以前是一粒米都不能浪費，而今是書中的任何一個字，都不能放過。我們這個世代，是紛亂踏過的一頁歷史。

每每在放學夜歸的路上，我總驚恐於時間的流逝。它像是蒸散在空中，沒有聲音，也沒有影子。看著自己被沉重書包壓得愈顯佝僂的身影，這世代年輕的生命，竟顯得疲憊老邁，我不禁萌發出疑惑，我們似乎是時代巨輪下，一頭頭待宰的犧牲。我禁不住要問：在這索寞浩瀚的學海，我孤舟一艘，究竟何處是涯，何處是岸。然而在看似荒寂的一片之上，總會有驚奇。撥開人生中暗沉的夜幕，我們的師長就如同那新綻的朝陽一般，扶起我們光亮的明天。我們這個世代，更身為一個愈加嶄新，且愈加壯實的世代，正如同古人曾道：「梅花香自苦寒來」，我們將是未來強勁的支持。

想起小學老師曾說過一則蝴蝶破蛹的故事。即使是那紛飛的彩蝶，也需經過破蛹而出的壓力，才能擁有華美的翅膀，翩翩舞出自己的春天。那麼自詡為萬物之靈的我們，更應勇於面對壓力的桎梏，

為我們這個世代，舞出燦麗的明朝，因為平靜的海面練不出精悍的水手，安逸的環境造不出世代的偉人。

走過衰老的向晚街道、沉睡的寺廟，直至燈火通明，彷彿不朽的商圈，我以國中生的視野見證緬懷這一代一路走來，歷歷可數的酸楚與溫馨。向今天道晚安，對明天說早安的枯索無味，已是昨日的過往。我相信敢於前進的這世代少年，都會像是浴火的鳳凰，在六月鳳凰花開的季節，逆風翱翔。我們的青春，不會是多瑙河的藍，藍得如此憂鬱，這世代的顏色，會蔚成藍天那一抹亮麗的色彩！

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫其所屬的世代，面對課業壓力的徬徨與沉重，並從「蝴蝶破蛹」故事中，思索到此刻加諸身上的桎梏、苦悶，唯有勇於面對，方能將其化為青春歲月裡一抹斑斕色彩之省思，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用譬喻、摹寫等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

我們這個世代
銀灰色的金屬門在我面前「砰」一聲地，毫不
留情關上了大門，門上的感應裝置發出高頻的電子
音，要我說出通關密碼，我開口，一字不差地喊出
我所知道的暗語，但大門卻依然緊閉。原來，那是
只能開啟特定人士通過的「人聲辨識系統」，而我
不是其中之一。我們這個世代，彷彿是那拒我於門
外的辨聲裝置一般。
每每傾聽著朋友的不愉快，我總心想：非得向
我抱怨不可嗎？家長難道不是另一個更好的溝通管
道嗎？一直到我也有了煩惱，才發現原來有些事在
我們面對父母時莫名地難以啟齒，詭老是哽在喉頭
說不出口；但眼前映的是好友的臉孔時，我卻能夠
痛快的吐出心裡那灘苦水。不僅我是如此，身旁同
儕們亦然，我們都是安裝在門上的辨聲系統，只為
朋友打開心扉，卻拒絕長輩們於千里之外。
因為不想使他人擔心，我們一再地把苦悶嚥下
，留在心頭。正當我也幾乎要接受了這個理由，我
才驚覺——並不是這樣的。我們選擇對家人保持緘
默，而對同儕暢所欲言，只因著以為長輩們絕不會
理解自己的心情，而摯友們能對自己的心境感同身
受。或許，在不同環境下，家長確實無法為這個世
代的我們設身處地著想，但我們真的有必要因此將

最關心我們的親人擋在心門外嗎？

對著機器輸入多次的語音，結果卻仍是「閉門羹」，我灰心喪志地跌坐在地。這時我想起了，我們這個年代，一如冷冰的辨聲裝置，始終不為父母打開大門。因為認為不會被體諒，我決定閉口不談，但這樣一來，沉默的我們更無法透過溝通而被理解，只會形成望不見終點的惡性循環。不要自以為的拒絕他人，若是我們選擇嘗試表達心中的感受，在自己心中輸入他們的語音，一次失敗了，便再進行第二、第三次……最終，除了好友，父母也能成為進出我心扉的「特定人士」，我們也能感覺到被諒解、被關懷的美好。

儘管我們這個人聲辨識系統一般的世代，看似是那樣無情又難懂，但只要雙方能好好溝通，相信我們也會更加充分溫暖彼此，感覺到愛。

樣卷說明：

- 一、能依據題旨選取適切材料，以大門辨聲感應裝置為喻切入，敘寫其所屬世代如裝設人聲辨識系統，只為同儕敞開心扉、卻對長輩保持緘默的觀察，帶出世代間的溝通困境，從而反思沉默並無法使他人理解自己的內心感受，唯有嘗試表達才能獲得諒解與溫暖之體悟，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞，善用譬喻、象徵等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。

◎錯別字：「關」上、有些「事」、閉門「羹」、「被」體諒、「難」懂

我們這個世代
訊息如潮水般捲來，人們在汪洋中沉浮，捧起
一串串閃爍的字句；新聞如鐘聲般敲響，快速流通
的奇聞軼事在地球村搭起了嶄新的網；問候如微風
般拂過，耳畔的關懷漾起了微笑，使得人們在無形
的空間中，觸碰溫熱的情誼——
我們這個網路世代！在瞬息萬變的世界，這個
世代領先著開啟了一幕幕精采。
國際網路是一扇寬大的窗。網路世代的人們在
窗前引領期盼，等待著自己的信件，也遙望著那充
滿未知的星空。我們這個世代，是在「探索」下成
長，科技與資訊的革新，使我們能夠站在時空的中
心，汲取從四面八方匯集而來的、包羅萬象的知識
。當世界掌握在掌幕中，那輕巧靈活的點擊是通往
知識殿堂的道路——這個世代的人們遨遊在古今中
外的故事之中，國際網路是一本百科全書，我們得
以在它的寶庫中，尋找智慧的永源。
國際網路是一張萬能的網。四通八達的資訊和
消息，使我們能在「點」上窺見整個「面」。我們
這個世代，是在「國際觀」中成長，地球村的每一
陣清風、每一縷炊煙，都與我們息息相關。無論是
環保與經濟下的抉擇，愛與關懷之下人性的光輝，
國際之間的交流成為焦點，抑或是哪個角落仍燃燒

著革命的烈火……。這些訊息在人們臉上刻劃著笑容、激盪著淚水，甚至牽動每一絲敏感而又細膩的神經，組成一張又一張不同的臉譜——國際網路的色彩，在生活中是不可或缺的。因此，我們這個世代更應將視野放遠，開闊的視界下，我們將收穫不同的璀璨。

國際網路是佈滿著荊棘的花叢。網路世代的人們在芬芳中尋覓，卻因單純的心靈而被刺得遍體鱗傷。我們這個世代，必須在「明辨」中成長——當謊言灑下無邊的網，當虛偽在每一個路口藏匿，當人們被迫戴上諛媚的假面，名為「欺騙」的魔鬼伸出那銳利的魔爪……。當國際網路成為銬住人們雙手的眼，這樣的羈絆使得我們再也無法置身事外。我們這個世代，應該在理性的光芒下揚起畏懼的帆。面對那佈滿荊棘的道路，我們有能力在冷靜的思維中獨立思考，揮別那謊言的枷，在正義之牆下高喊勝利的口號。

我們這個世代，是智慧的世代。在國際網路的洗禮下，我們的資訊網將更加完善。當我們蓦然回首，時間的長流仍在流淌，站在這燦爛的時代之路上，我們更應學會判斷，不讓謊言佔領了我們思維的殿堂。在這資訊氾濫的世代，當我們在蝶舞間尋找芬芳，也必須多留意花叢中，那銳利的陷阱。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，以「網路世代」為主題，用「窗」、「網」為喻，描述世代中資訊包羅萬象、四通八達的特性，提出善用則可探索智慧泉源、開拓眼界之想法，再用「佈滿荊棘的花叢」為喻，從負面闡述，帶出應運用理性、獨立思考之省思，能進一步闡述說明，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明。

三、能精確使用語詞，善用譬喻、排比等修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上錯誤。

◎錯別字：「蕓」新、瞬息萬「變」、「撒」網、「諂媚」

※筆畫常有不清